

Колл. им Чайковского

VIII

ТРУД
МОСКВЫ

2 ИЮЛ 1988

— Культура —

ПЕРЕД ПОСЛЕДНИМ АККОРДОМ

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ИТАК, финал творческого соревнования молодых музыкантов охватил все четыре профессии. На третьем туре исполнители выступают с оркестром. И оказалось, что этим опытом обладают весьма немногие. Приходилось слышать и такие признания, что победа на московском конкурсе желанна еще и потому, что открывает перед солистами широкие возможности для концертирования.

Американский пианист Уильям Вольфрам, впервые игравший Первый концерт Чайковского, восторженно говорит о мастерстве, чуткости, поистине дружеской поддержке Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением народного артиста Латвийской ССР Василия Синайского. Столь же признательно отзывались виолончелисты о творческом содружестве с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (дирижер — народный артист СССР Дмитрий Китаенко), скрипачи — с Московским государственным симфоническим оркестром (дирижер — народная артистка СССР Вероника Дударова), вокалисты — с Большим симфоническим оркестром Гостелерадио (дирижер — народный артист СССР Владимир Федосеев). Оркестранты и дирижеры высоко оценивают разнообразие творческих индивидуальностей конкурсантов, говорят об очень интересном, хотя и осложненном условиями конкурса, общении с одаренными молодыми музыкантами из разных стран. Назывались подчас и свои любимцы — В. Дударова, например, в один из первых дней финального соревнования скрипачей подчеркивала яркое дарование скрипача из Китайской Народной Республики Сюе Вэй.

В конкурсе третьего тура у виолончелистов на этот раз было нововведение — обязательное исполнение сочинения советского композитора. Участни-

кам был предложен второй концерт для виолончели с оркестром Тихона Хренникова, специально написанный к нынешнему музыкальному соревнованию. Понятно, что исполнять его было интересно и сложно, так как аналогов интерпретации нет, и каждый музыкант выступал с «первопроче́нием». Надо отметить, что все участники третьего тура постарались дать яркую, творчески глубокую трактовку произведения выдающегося советского композитора.

В творческих судьбах финалистов конкурса нередко встречается преемственность поколений музыкантов, отмеченных московским международным форумом. В финале соревнования виолончелистов выступал Марти Роуси из Финляндии — воспитанник одного из лауреатов конкурса имени Чайковского прошлых лет Арто Нораса. Англичанину Барри Дугласу в подготовке к нынешнему состязанию помогал «серебряный» лауреат 1982 года, теперь уже знаменитый пианист Питер Донохоу...

В пятницу, четвертого июля, мы будем знать всех, кто победил в VIII Международном конкурсе музыкантов имени Чайковского.

А вот имена первых лауреатов-вокалистов. Первая премия и золотая медаль — Наталья Ерасова, Григорий Грицок, Александр Морозов (СССР). Вторая премия и серебряная медаль — Барбара Килдафф (США), Ана-Фелиция Филип (Румыния), Барсег Туманян (СССР). Третья премия и бронзовая медаль — Мария Мурадян-Гулегина, Сергей Мартынов (СССР). Четвертая премия — Нина Раутио (СССР), Юй Цзисинь (КНР), Ким Дин Гук (КНДР). Пятая премия — Зо Хе Ген (КНДР). Обладателями дипломов стали Ольга Аюрова (СССР), Ядвига Тереза Стемпень (Польша), Андреас Давид (ГДР), Ген Сето (Япония). В число награжденных специальными призами (о них уже сообщала наша газета) вошел и певец из Риги Сергей Мартынов — он получил спецприз за лучшее исполнение произведений Мусоргского.

Н. ЛАГИНА.