

III Кон. им. Чайковского

6.86

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

25 ИЮН 1986

6

VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

Расстаться с музыкой нельзя

С утра до позднего вечера не смолкает музыка в трех лучших залах столицы: в Большом зале Консерватории, Концертном зале имени Чайковского и Колонном зале Дома союзов. Чем ближе к финалу, тем напряженнее конкурсная борьба и все больше желающих приобрести лишний билет. Вчера вслед за пианистами и скрипачами начали второй тур вокалисты, сегодня — виолончелисты.

Среди 27 музыкантов, продолжавших борьбу за награды конкурса имени Чайковского, все четверо советских виолончелистов, в том числе Кирилл Родин. В этом году он с отличием окончил Москов-

скую консерваторию. Два года назад был победителем на Международном конкурсе виолончелистов в Белграде. Одаренный музыкант участвовал в концертах во многих городах нашей страны, гастролировал в Болгарии, ГДР, Югославии, Финляндии. В первом туре московского конкурса Кирилл прекрасно справился со сложной программой, в которую входили Шестая сюита И.-С. Баха, «Пещо капричиозо» Чайковского и Пять пьес в народном стиле Шумана.

— Конечно, мне очень помог опыт участия в международных соревнованиях музыкантов, — говорит Кирилл. — Да и на сцене зала имени Чай-

ковского я выступаю уже не впервые: играл здесь в концертах фестиваля «Русская зима», на отборочных прослушиваниях перед нынешним конкурсом. Не могу сказать, что я полностью доволен своим выступлением — так, наверное, никогда не бывает. Но хочу надеяться, что не заставил краснеть своих педагогов Наталью Николаевну Шаховскую и Веру Михайловну Бирину, которая привила мне любовь к виолончели еще в годы учебы в школе имени Гнесиных. Ведь когда родители решили отдать меня учиться музыке, ни они, ни я не думали об этом инструменте...

— Чему вы посвящаете сво-

бодное время, чем увлекаетесь?

— Музыкой, — улыбнулся Кирилл. — У меня большая коллекция пластинок. В ней, естественно, много записей известных виолончелистов, но немало и вокальной, и симфонической музыки. А еще — джаз, рок-музыка, люблю квартет «Битлз». Может показаться странным такое пристрастие для «классического» музыканта, но, по-моему, и в этой музыке есть свои достижения, помогающие ощутить ритмы современной жизни... И как большинство моих сверстников, люблю футбол, с удовольствием смотрю по телевизору выступления фигуристов.

С солисткой Бурятского театра оперы и балета, лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки 1984 года Ольгой Аюровой мы встретились после ее выступления в первом туре.

— Признаться, я была не совсем здорова, и на сцену вышла, не послушав совета врача, — рассказывает Ольга. — Поэтому выступила не в полную силу. Но когда столько труда отдано подготовке, когда тебе доверено представлять вокальную школу страны, — не петь было просто невозможно. Надеюсь, что во втором туре выступлю лучше.

В театре Ольга занята практически во всех партиях для

меццо-сопрано и, по ее словам, поет их с одинаковым удовольствием — в «Кармен», «Борисе Годунове» и «Пиковой даме», в детских операх «Муха-Цокотуха», «Волк и семеро козлят».

— Каждая роль чем-то меня обогащает, — говорит певица. — А детские спектакли я особенно люблю еще и потому, что у меня растет сын. Он уже в третьем классе, музыкой пока я его не заразила, хотя маму он слушать любит. И сейчас, конечно, переживает за меня. А я болею за него: он поехал в Братск на соревнования юных шахматистов.

С. ВАНЯШКИН.