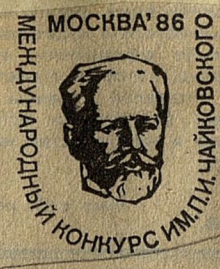


Конк. им. Чайковского
114

6.86



И песня дивная лилась

24 июня 1986

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПУБЛИЦИСТ
МОСКВА

Начался второй тур у пианистов. Его открыл француз Тьерри Юйе, выступающий под вторым номером. Сейчас ответственнейший этап состязаний, во время которого выявятся основные претенденты на награды. У скрипачей уже сегодня вечером станут известны имена исполнителей, допущенных к участию в третьем туре, у виолончелистов же, напротив, выходной: вчера поздно вечером закончился первый тур, определились участники, которые продолжат борьбу.

Конкурс есть конкурс. Он требует напряжения всех сил, воли, собранности и еще умения философски относиться к своим неудачам. Победить, разумеется, хочет каждый, но и для тех, чье участие ограничилось лишь выступлением в первом туре, Конкурс имени П. И. Чайковского стал большой школой профессионального мастерства. Во всяком случае так считает пианист Эдуардо Альфонсо из Уругвая. Мы встретились с ним в гостинице «Россия» накануне его отъезда домой.

— Для меня было очень важно участвовать в этом конкурсе, — рассказывает Эдуардо, — и потому, что он самый престижный в мире, и потому, что его программа чрезвычайно интересна, насыщена. В частности, я должен был подготовить несколько произведений русских и советских композиторов. Организован конкурс прекрасно, атмосфера на нем исключительно располагающая к творчеству. Возможность посещать выступления других участников — огромный урок для каждого из нас. И должен заметить, что в Москве между нами не было духа соперничества, напротив, установились дружеские отношения между музыкантами, мы искренне желали успеха друг другу, и, несмотря на языковой барьер, трудностей в общении не было. Считаю, что одна из отличительных черт москвичей — любовь к музыке, умение ее слушать. Может быть, еще и поэтому я чувствовал себя на сцене спокойно. Разуме-

ется, чувство ответственности столь велико, что избежать напряжения невозможно, но в конечном счете мне помогла публика.

Как и другие участники конкурса, Эдуардо имел возможность побывать в музеях, театрах, на выставках.

А теперь отправимся в Колонный зал Дома союзов. Здесь проходят состязания вокалистов. Они начали выступления позже всех — 19 июня, когда у пианистов заканчивался первый тур, а у скрипачей начинался второй. По условиям конкурса в первом туре певцы должны были исполнить арию из оперы, кантаты или оратории XVII—XVIII веков, большую арию одного из предложенных композиторов XIX—XX веков и один из романсов Чайковского.

Эмоциональные слушатели сразу же определили для себя своих любимцев. Их выступления встречали горячими аплодисментами, не хотели отпускать, приветствовали в перерыве. «Чемпионами» по раздаче автографов можно, пожалуй, назвать певца из Кореической Народно-Демократической Республики Ким Дин Гука и певца из КНР Юй Цзисиня. Наше интервью с ним состоялось сразу же после его успешного выступления в первом туре:

— Русская публика — лучшая в мире, реакция слушателей на мое выступление так растрогала, что я чуть не заплакал. Это публика высокого уровня, хорошо подготовленная и очень сердечная. В Москве я пока успел посмотреть только Красную площадь, так как она рядом с гостиницей «Россия», и побывал в Московском университете.

Сегодня у вокалистов начинается второй тур. К нему допущены 42 исполнителя, в том числе и все советские певцы.

М. ЮРЬЕВА.

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Поэт Ольга Аюрова (СССР).

36

