

конк. им. Чайков.
VIII

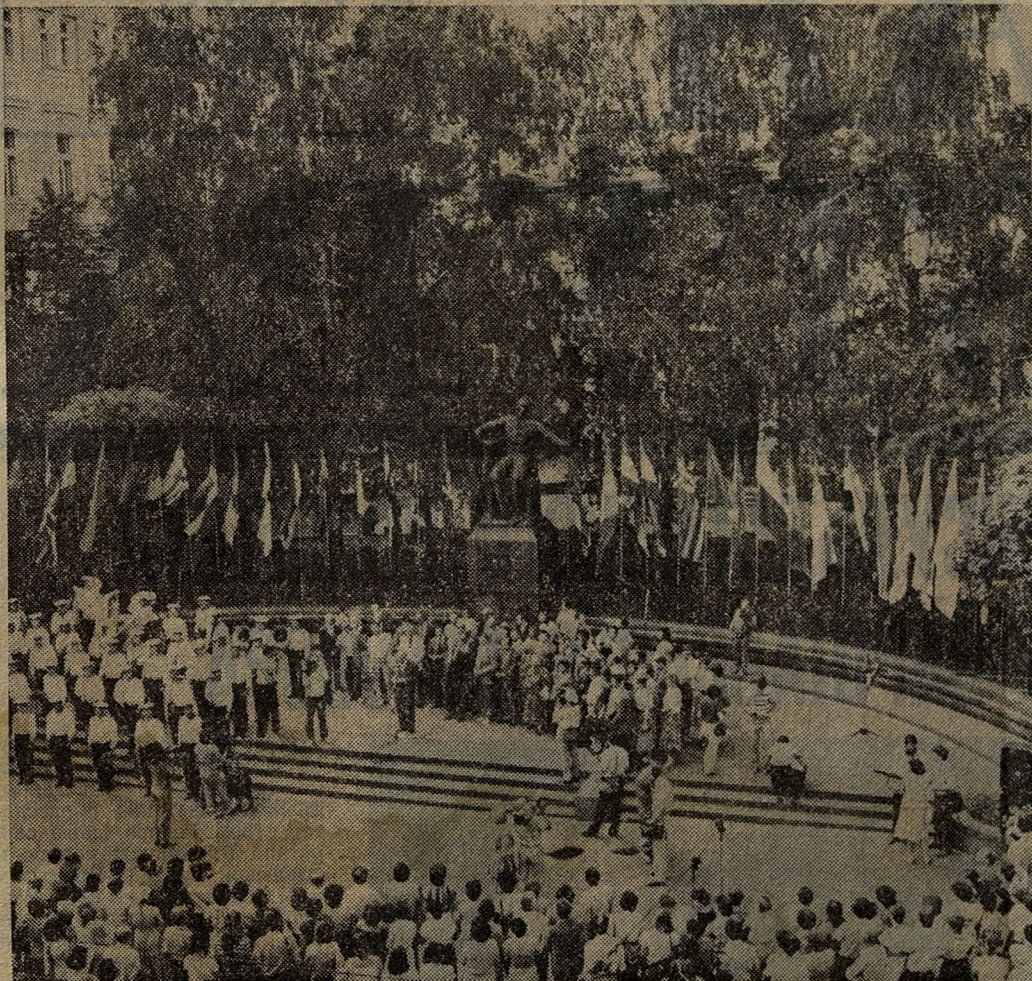
6.86

12 ИЮН 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ

VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского



● Вчера у памятника П. И. Чайковскому.

Фото В. Киселева и А. Сизухина.

Слово — председателям жюри

Андрей ЭШПАЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии,
председатель жюри
(фортепиано)

Конкурс — трудное испытание. В то же время именно в таком виде творческого состязания, когда мобилизуются, концентрируются все данные природой артисту силы, его профессиональные возможности, имеющиеся у него мастерство, выявляются степень его подготовленности, истинный уровень его художественной зрелости.

Часто такие события в жизни музыканта становятся этапными, решающими в его артистической судьбе.

Виктор ТРЕТЬЯКОВ,
народный артист РСФСР,
председатель жюри
(скрипка)

Ровно 20 лет назад я также с волнением ждал начала III конкурса. И мне очень близки и понятны чувства радости, волнения, гордости, которые наполняют сердца участников. Это естественно — радоваться и гордиться участием в крупнейшем международном конкурсе, объединяющем всех нас.

Музыка не требует перево-

да. Это язык мира и самых высоких чувств человека. И я очень хочу, чтобы радость помогла участникам преодолеть волнение.

Пусть конкурс будет прежде всего праздником музыки! И как говорили древние: «Дорогу осилит идущий».

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического
Труда, лауреат Ленинской
премии, председатель жюри
(сольное пение)

Огромное наследие оперной и камерной вокальной литературы Петра Ильича Чайковского, его международная известность и популярность привели к естественному появлению уже на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского раздела «Сольное пение».

Человеческий голос — уникальный живой музыкальный инструмент. Очередное соревнование певцов даст возможность познакомиться с современным состоянием вокального искусства в мире и с перспективой его развития.

Каждый конкурс всегда таит в себе неожиданности. Голос чутко реагирует на внутреннее состояние певца, и победа

зависит не только от мастерства молодого исполнителя, но и от его организованности, умения собраться, правильно распределить свои силы. Не следует воспринимать возможные неудачи как приговор.

Даниил ШАФРАН,
народный артист СССР,
председатель жюри
(виолончель)

За последние десятилетия стремительно развивалось и выросло виолончельное мастерство. В разных странах мира композиторы создали превосходные сочинения для виолончели, нашедшие достойных исполнителей среди современных виолончелистов. Вместе с тем возросли и требования к нам, виолончелистам.

Сегодня игра на виолончели должна сочетать в себе и вдохновение, и техническое мастерство, и глубокое проникновение в суть исполняемой музыки. Именно эти качества будут определять наши впечатления от игры на конкурсе, ее оценку.

Хочу пожелать участникам хорошего творческого состояния, бодрости и хладнокровия, сосредоточенности и еще непременно окрыленности.

Для каждого — событие

Амадей ВЕБЕРЗИНКЕ,
пианист (ГДР)

Международный конкурс имени П. И. Чайковского — одно из самых крупных, если не крупнейшее в мире состязание музыкантов. Мне уже приходилось принимать участие в работе прошлого конкурса, и я убедился, что его прежде всего отличает высокий уровень мастерства исполнителей. Только хорошо подготовленный и обладающий большим «запасом прочности» музыкант способен достойно выдержать все предстоящие ему испытания. Программа Московского конкурса очень сложна и разнообразна. Но тем выше и цена победы на Конкурсе имени Чайковского.

Как член жюри хочу пожелать участникам упорства и стабильности в выступлениях, а кроме того, удачи. Уверен, что спор за премии и дипломы пройдет в напряженной и интересной борьбе и станет незабываемым событием в жизни каждого исполнителя.

А. КОРИНЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ДРЕЗДЕН.

Мы счастливы дарить аплодисменты

«Музыкальной весной мира» назвала знаменитая французская пианистка Маргарита Лонг Первый конкурс имени Чайковского. Никогда не забыть первых победителей этого конкурса — Вана Клиберна и Валерия Климова. Многим музыкантам, советским и зарубежным, открыл конкурс дорогу на мировую эстраду. И еще он дарит громадной аудитории то прекрасное, благодаря которому люди живут какой-то необычной, приятно взволнованной жизнью.

Наши слушатели доброжелательны и объективны в оценке выступлений конкурсантов. А это говорит о внутренней красоте слушателя и о его подготовленном восприятии.

Например, в последний день прослушивания на третьем туре пианистов VII Конкурса Чайковского, когда болгарская пианистка Эмма Тахмизян неудачно сыграла Первый концерт Чайковского и публика встретила ее довольно прохладно. И вот Концерт № 3 Прокофьева она исполняет стремительно, страстно. И буря заслуженных аплодисментов! Это не только удача пианистки, но и удача слушательская — в понимании музыки, публика также создает атмосферу конкурса.

Г. АЙВАЗЯН,
болеельница всех конкурсов.