

VIII Конк. им. Чайковского

6.РБ

СРЕДА,
11 ИЮНЯ 1986 ГОДА

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
МОСКВА '86



Сегодня в 18 часов в Большом зале консерватории — торжественное открытие VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. В 12 часов дня состоится церемония возложения цветов к памятнику Петру Ильичу Чайковскому, что у здания Московской государственной дважды ордена Ленина консерватории.

«Конкурс имени П. И. Чайковского огромен и по размаху, и по значению... Он оказал большое влияние на развитие музыкальной культуры». Эти слова президента парижских конкурсов маркиза де Гонто Бирона были сказаны двадцать восемь лет назад о I Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Конкурс явился ярчайшим музыкальным событием в жизни нашей страны, вызвал резонанс

Молодые музыканты мира

во всем мире. Музыкантов, приехавших весной 1958 года в Москву, поразили исключительно высокий уровень, на котором Советский Союз сумел провести свой первый международный конкурс молодых исполнителей. А успех был закономерным: страна почти два года готовилась к этому соревнованию. Был создан организационный комитет во главе с Д. Шостаковичем. По окончании конкурса Совет Министров СССР принял постановление — систематически проводить конкурс имени П. И. Чайковского раз в четыре года.

Сегодня это состязание — одно из самых значительных и авторитетных в мире. Если в I-м конкурсе в 1958 году участвовал 61 исполнитель из 21 страны, то в нынешнем, восьмом по счету, пожелали состязаться более 400 музыкантов из 46 стран. Из них из СССР и Франции — по 31 исполнителю, из США — 102, Японии — 48, ФРГ и Англии — по 15, Югославии — 27, Румынии — 17, Китая — 12, Италии — 8, Кубы, Ирана, Тайваня — по 2 музыканта и т. д. Впервые будут представлены такие страны, как Перу, Ливан, Нигер. Если на первом конкурсе состязались лишь пианисты и скрипачи, а на втором к ним прибавились виолончелисты, то начиная с третьего к трем спе-

циальностям добавилась четвертая: сольное пение.

Для участников нынешнего соревнования установлены следующие возрастные границы: от 17 до 32 лет — для инструменталистов, от 18 до 34 лет — для вокалистов. Как и обычно, конкурсные испытания будут состоять из трех туров: двух отборочных и финального; ко второму туру жюри допустит не более половины участников первого тура, а к третьему — не более 12 пианистов, 12 скрипачей, 12 виолончелистов, 8 певцов и 8 певиц.

Конкурсанты будут исполнять предложенные программы конкурса произведения западной и русской классики, а также современную музыку. Инструменталисты во втором туре должны будут сыграть произведение композитора XX века, желательно той страны, которую представляет исполнитель, а вокалисты — спеть народную песню, тоже желательно своей родины. Кроме того, в программах второго тура конкурсов пианистов, скрипачей и певцов — обязательное произведение советских композиторов: Б. Чайковского, Е. Козьмовой (фортепьяно), Ю. Фалика (скрипка), Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Бойко, Т. Назаровой-Метнер (сольное пение). Виолончелисты обязательно произведение исполнят в треть-

ем туре: Т. Хренников специально для этого состязания написал Второй виолончельный концерт. Ноты всех обязательных произведений высылались конкурсантам не ранее чем за три месяца до начала конкурса.

Как всегда, большое место в программах уделено произведениям П. И. Чайковского. В третьем туре пианисты и скрипачи сыграют концерты великого русского композитора с оркестром, а виолончелисты — Вариации на тему рококо; в исполнении вокалистов прозвучат оперные арии в сопровождении оркестра.

Председатель жюри конкурса вокалистов И. Архипова рассказала, что в отличие от предыдущих конкурсов на нынешнем иностранным певцам разрешено петь на своем родном языке. Исключение составляют романсы и ария Чайковского, а также обязательное произведение советского композитора, которые надо спеть на русском языке. Впервые учреждена специальная премия имени Мусоргского (только для вокалистов) за лучшее исполнение его произведений. Это вызвано желанием привлечь внимание к творчеству гениального русского композитора.

Работу жюри на конкурсе пианистов возглавит А. Эшпай, скрипачей — В. Третьяков (лауреат премии III Международного конкурса имени П. И. Чайковского),

виолончелистов — Д. Шафран. — Объективность оценок — девиз нашего конкурса, — говорит председатель оргкомитета первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников.

Для победителей соревнований пианистов, скрипачей и виолончелистов учреждено по 8 премий и по 4 диплома. Для певцов — 6 премий и 2 диплома и столько же для певцов. Установлена премия за лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора. Жюри имеет право присудить также дипломы лучшим концертмейстерам.

Конкурсные прослушивания будут проходить в трех лучших залах Москвы: в Большом зале консерватории (здесь будут играть пианисты, а со второго тура и скрипачи), в Концертном зале имени П. И. Чайковского (виолончелисты и участники первого тура скрипачей) и в Колонном зале Дома союзов (вокалисты). Торжественное закрытие состоится 4 июля в Большом зале консерватории, там же 5 и 6 июля пройдут концерты лауреатов VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Обладателям первых трех премий будут предоставлены гостевые поездки по СССР.

О. ШИКОВА.