

Конкурс имени

VIII им. Чайковского

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА • СУББОТА, 28 ИЮНЯ 1986 ГОДА

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Сближает музыка



Больше двух недель продолжается в нашей столице торжественный и волнующий праздник музыкальной юности планеты. Позади трудности старта, конкурс имени Чайковского вышел на финишную прямую. Его участники уже успели сдружиться, привыкнуть к лучшим концертным сценам Москвы. С каждым днем пополняется запас русских слов. Впрочем, некоторые конкурсанты легко обходятся без переводчика.

— Девять лет я прожила в Москве, — рассказывает пианистка из Ирака Хамса Аль-Вади. — Закончила консерваторию, училась в аспирантуре у Павла Месснера. Сколько раз приходилось здесь, в Большом зале, слушать выступления выдающихся музыкантов. И вот теперь сама выхожу на эту сцену. Конечно, очень волнуюсь, хотя в международных конкурсах участвовала уже несколько раз.

Среди тех, кто приехал в Москву испытать свое мастерство, есть опытные исполнители и есть такие, для которых наш международный конкурс — первый в жизни. Так, дебютирует в соревновании с зарубежными музыкантами лауреат первой премии Всесоюзного конкурса в Таллине — скрипач Мовсес Погосян. Его волнение очень понятно выпускнице Ханойской консерватории — солистке ансамбля песни и танца Вьетнамской народной армии Нгуен Суань Тхань: она тоже впервые

борется за высокое международное признание. Что помогает справиться с нервами? Конечно, прежде всего — доброжелательность и объективность жюри, сердечность и гостеприимство московских слушателей, которые ежедневно и ежедневно до отказа заполняют все три отдаленных конкурса концертных зала.

Отзывчивость, подготовленность советских слушателей успела оценить и Раби Майда. Представительница Республики Нигер, единственная из всех участников конкурса выступала по двум специальностям: фортепьяно и вокалу. Раби много концертирует, преподает на музыкальном факультете университета. У себя на родине она первый и пока единственный исполнитель классики. Большое место в ее репертуаре занимает русская музыка. В Москву Раби привезла арии из «Евгения Онегина» и «Орлеанской девы», «Колыбельную песню» Чайковского.

— Я давно хотела попасть на московский конкурс, — говорит Раби Майда. — И не только потому, что он один из самых интересных и авторитетных. Ваша страна — родина великих композиторов и писателей. У вас труд музыканта пользуется уважением и почетom. Об этом во многих странах могут только мечтать.

С каждым днем темп конкурса нарастает. Все трудней становится достать билет на прослушивание. Все жарче аплоди-

сменты, все уверенней прогнозы. А для самих участников дни наполнены репетициями, встречами с коллегами, знакомством с нашей столицей. Несмотря на все тревоги и волнения, они успевают побывать в Кремле и музее А. В. Неждановой, посмотреть новый балет о Пушкине, покатаются на теплоходе по Москве-реке. Особенно волнующа и незабываема была поездка в Клин, в дом Петра Ильича Чайковского. И снова, с рассвета до позднего летнего вечера, из окон консерватории доносится музыка...

Звучат над городом мелодии Чайковского и Листа, Шопена и Прокофьева. В наше сложное, беспокойное время великая музыка сближает людей разных национальностей и воззрений во имя мира, ради жизни на земле. Много раз, еще в первые дни этого творческого соревнования, приходилось слышать от его участников добрые, даже восторженные слова о нашей стране, о замечательных музыкантах, вошедших в состав жюри. Общение с ними, а также возможность ближе познакомиться друг с другом, с исполнительскими традициями различных стран делают московский конкурс своеобразным университетом дружбы и культурного сотрудничества.

А. АНДРЕЕВ.

НА СНИМКЕ: певица из Вьетнама Нгуен Суань Тхань.

Фото В. Киселева и А. Сизухина.