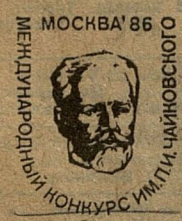


Конкурс имени
VIII им. Чайковского

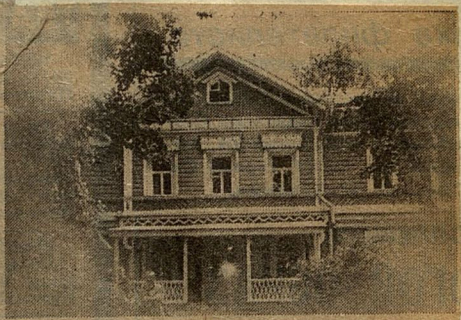
ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва

28 ИЮН 1986

Репортаж



В КЛИН, К ЧАЙКОВСКОМУ



Гостиница «Россия». В 9 часов 30 минут автобусы с молодыми музыкантами отправились в подмосковный город Клин, в Дом-музей Петра Ильича Чайковского.

...На окраине Клина в тенистом саду расположен небольшой особняк, в котором свято хранятся рукописи и личные вещи композитора.

— Как хорошо, что я приехала сюда, — говорит молодая певица Барбара Русин-Кнап из Польши. — Чудесна свежая зелень! Дом погружен в нее. Теперь я больше понимаю, почему так красивы мелодические пейзажи Чайковского.

Поднимаемся по крутой деревянной лестнице в комнаты. В спальне у окна стоит простой, из некрашеных березовых досок стол, сколоченный местным столяром. За ним была написана последняя, Шестая симфония.

— Какой скромный был человек! Его дом, личные вещи могут много сказать о его облике. Чувствуется стремление к простоте и нелюбовь ко

всему внешнему, — делится своими впечатлениями пианист из Японии Хироми Окада. — А ведь эти черты его натуры проявляются и в музыке. В ней нет аффектаций, есть только глубокое чувство...

Вот и рабочий кабинет композитора — на стенах фотографии родных Петра Ильича, старый кабинетный «Беккер». Начинается традиционный ритуал — к инструменту подходит лауреат I конкурса Даниэл Поллак, его смекает народная артистка СССР член жюри конкурса вокалистов М. Биешу. Этюдом Чайковского, исполненным одним из победителей прошлого состязания В. Овчинниковым, завершается пребывание в Доме-музее.

Какое-то время все молчат. Затем тихо идут в концертный зал музея, а Владимир Овчинников остается у инструмента. «Он обожает Чайковского», — доверительно говорит Ксения Юрьевна Давыдова, внучатая племянница композитора. Около сорока лет отдала она музею и хорошо пом-

нит, как на этом инструменте в 1958 году играл первый лауреат конкурса Ван Клайберн.

...На сцене концертного зала пели и играли лауреаты прошлых конкурсов — и вновь звучала музыка великого композитора. По-особенному воспринималась она в эти минуты.

— В концертном зале музея я услышал игру лауреатов предыдущих конкурсов — и вновь звучала музыка великого композитора. Необходимо прикоснуться к личным вещам Чайковского, посмотреть, как он жил, на себе ощутить это очарование — неброскую красоту Подмоскovie, — говорит пианист из Сирии Хазуан Зарикли. — Только побывав в России, можно составить полное представление о творчестве великого композитора, проникнуться духом его произведений.

— Я и раньше соприкосалась с русским искусством, — продолжает разговор скрипачка из Югославии Весна Станкович. — Читала Пушкина, Тур-

генева, Чехова, играла Чайковского, Стравинского, Глазунова, Прокофьева, видела выставки картин ваших художников. Но только в Москве поняла, какими крепкими нитями все эти произведения связаны. Огромная вера в человека, в добро и справедливость — вот что их объединяет.

...Незаметно прошли эти несколько часов в Клину. Покидая музей, сегодняшние участники конкурса прошли по саду к аллее деревьев, посаженных прежними лауреатами. Самые высокие — дар Дома-музею от победителей I конкурса имени П. И. Чайковского. Пройдут годы, и «зеленый автограф» — молодые деревца, посаженные участниками сегодняшнего состязания, будут напоминать о прекрасных днях VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКАХ: Дом-музей П. И. Чайковского в Клину; традиционная посадка дерева в парке. Фото А. НАТРУСКИНА.