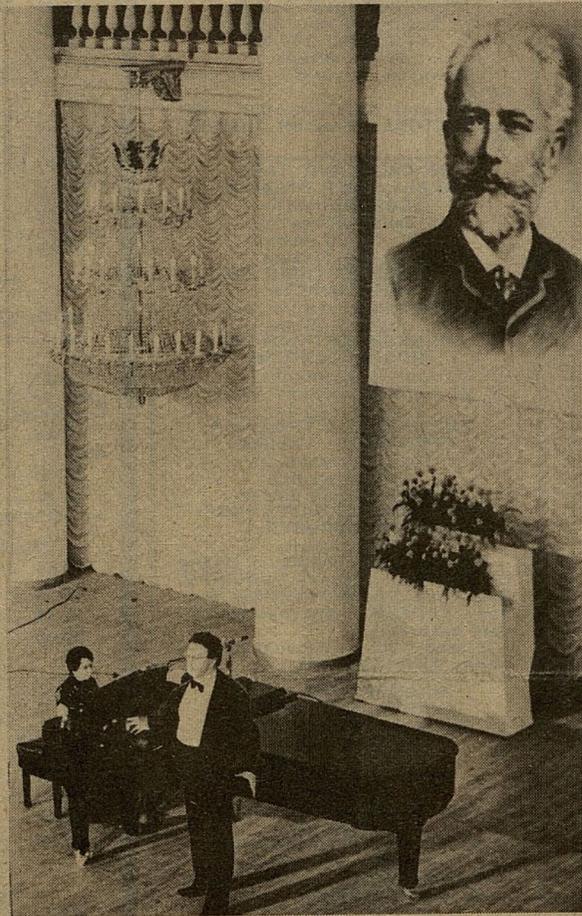


Каждый вечер,
VIII м.с. Чайковского

ВЕЧЕРНИЙ КОНЦЕРТ 24 ИЮН 1986
Москва

ЧТО ПОКАЗАЛ ПЕРВЫЙ ТУР



НА СНИМКАХ: жюри конкурса певцов за работой; выступает Григорий ГРИЦЮК (СССР); играет Виктор САНДЖОРДЖИО (Италия).

Фото А. НАТРУСКИНА.

Рассказывают

Члены жюри

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского завершены прослушивания первых туров по всем четырем творческим дисциплинам. Наш корреспондент обратился к членам жюри конкурса с просьбой поделиться впечатлениями.

Мария ВИЕШУ,
народная артистка СССР,
член жюри конкурса
вокалистов:

— По условиям конкурса вокалисты разделены на группы: сопрано, меццо-сопрано, теноры, баритоны, басы. Обладатели этих голосов, приехавшие в Москву из многих стран, соревнуются в тембровых подгруппах. Они исполняют конкурсную программу на языке оригинала, но все поют по-русски романсы и арии П. И. Чайковского.

Каждое такое соревнование таит много неожиданностей. Голос певца — хрупкий дар, и часто победа зависит не только от природных данных и мастерства молодого исполнителя, но и от его душевного состояния, собранности, выдержки, умения правильно распределить силы. Те, кому это удалось, стали участниками второго тура.

Франко ФИШ,
член жюри конкурса
скрипачей (Швейцария):

— Работа в жюри конкурса вместе с выдающимися современными музыкантами — огромная честь для меня. Кроме того это еще и счастливая возможность познакомиться с исполнителями различных национальных школ. У себя на родине я по мере сил стараюсь пропагандировать русскую и советскую музыку. Исполнял скрипичные концерты Чай-

ковского, Глазунова, Прокофьева.

...Нам было нелегко отобрать участников на второй тур, но с уверенностью могу сказать, что это действительно самые достойные из исполнителей, участвующих в конкурсе.

Галина ЧЕРНЫ-СТЕФАНЬСКА,
член жюри конкурса
пианистов (Польша):

— Прослушивания показали, что творческий уровень основной массы участников конкурса довольно высок. Во многих национальных «командах» есть яркие молодые музыканты, проявившие на первом туре и великолепное владение инструментом, и артистичность, свое отношение к исполняемому произведению, а также выдержку.

Порой именно от этих качеств и зависела судьба конкурсанта на прослушивании. Закаленные «бойцы», преодолевая все тревожные обстоятельства конкурсных испытаний, уверенно продемонстрировали свои достижения.

Для многих исполнителей особенно трудными в конкурсной программе стали произведения П. И. Чайковского. В них сложны не столько технические трудности, сколько поэтическая, образная сущность произведения. Сейчас идут прослушивания второго тура, и, слушая игру молодых музыкантов, еще раз убеждаешься, что победить будет нелегко.

Вальтер ДЕШПАЛЬ,
член жюри конкурса
виолончелистов (СФРЮ):

— Должен сказать, что даже по первым ощущениям уровень конкурсанта очень высок.

«Музыка — сокровищница, в которую всякая национальность вносит что-нибудь свое на пользу общую» — эти слова Петра Ильича Чайковского могли бы стать эпиграфом к рассказу о творческих итогах первого тура. Мы прослушали много интересных исполнителей, и могу сказать, что виолончель далеко не исчерпала свои традиционные выразительные возможности, свою способность петь.