

Конкурс имени

П. И. Чайковского

786

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

- 2 июля 1986

г. Москва

— На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского —

Первые лауреаты

Нынешний конкурс вокалистов — беспрецедентное явление в истории московских состязаний. В нем приняли участие 69 певцов из 21 страны, причем в полный голос заявили о себе и страны-дебютанты: КНР, Ливан, Нигер, Венесуэла. Драматургия конкурса складывалась по нарастающей, явив собой к концу состязания парад «звезд» баритонального и басового амбидуа.

Кто же главные герои этих дней вокального турнира в Колонном зале, ставшего едва ли не самой горячей точкой конкурсных страстей? Выдвинулась интересная группа высоких женских голосов — представительниц разных стран и школ. Всех покорило уникальное по диапазону и окраске лирико-колоратурное сопрано Барбары Килдафф (США). Исполнение ею всей конкурсной программы, завершившееся редко звучащей арией Офелии из оперы Тома «Гамлет», отличалось редкой одухотворенностью. Сдержанный и благородный стиль, безупречная чистота интонаций и великолепная техника присущи искусству румынки Ани-Фелиции Филип, создавшей в финале конкурса обаятельный и лучезарный образ Людмилы из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Обе эти певицы отмечены второй премией конкурса.

Для искусства Марии Мурадян-Гулегиной (СССР), завоевавшей третью премию, характерен крупный оперный «мазок», большой эмоциональный потенциал. Яркий и сильный голос, врожденная музыкальность открывают перед певицей большие перспективы.

С большим успехом выступила во всех трех турах Наталья Ерасова, завершившая свою программу ариями из опер Чайковского «Орлеанская дева» и «Фаворитка» Доницетти. Благородство сценической

«осанки» и голос обширного диапазона, чувство стиля и филигранность отделки каждой детали позволяют судить о широте творческих возможностей этой талантливой певицы из Перми. Признание ее яркого дарования — первая премия восьмого конкурса имени Чайковского.

Главное внимание на «мужском крыле» было привлечено к соревнованию низких голосов, где предстало много интересных исполнителей. Расскажем о лучших из них.

Баритон Григорий Грицюк, солист Киевского театра оперы и балета им. Шевченко, — крупная творческая фигура на конкурсной сцене. Умный и чуткий певец, хороший актер, он точно чувствует сцену, но не «актерствует», а как бы воссоздает образность произведения изнутри, стремясь приблизить к слушателю мысль автора. Содержательной драматургией отличалось исполнение им арии из оперы Бородина «Князь Игорь» и особенно из «Гонца» Валерия Гаврилина, одного из самых ярких обязательных произведений нашего конкурса.

В элегантном вокально-сценическом искусстве солиста Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Александра Морозова привлекает точность соотношения замысла и воплощения. Он предстал прежде всего как характерный певец-актер, создатель живых комедийных персонажей из опер Моцарта и Россини. Тем отраднее было открыть в искусстве Морозова и план драматический, трагедийный и даже героический в интерпретации романсов и арий Чайковского, Верди, Прокофьева. Законченным артистизмом выделялось его исполнение обязательного произведения — «Флюгер» Свиридова.

Г. Грицюк и А. Морозов — победители конкурса, им присуждена первая премия.

Искренние симпатии аудитории конкурса завоевал темпераментный и смелый исполнительский талант солиста Ереванского оперного театра им. Спендиарова Барсегя Туманяна. Магия его прекрасного голоса, захватывающие эмоциональные решения (иногда вопреки традициям), сугубо индивидуальный взгляд на каждое произведение приковали к нему самое пристальное внимание. Ему близка и стихия высоких страстей, и глубокий лиризм, и трагедийный накал, пусть даже в форме небольшой армянской «чесни». И каждый раз, во всех трех турах, он открывал слушателям то неожиданного Россини, то по-новому величественного Верди. В не легкой творческой борьбе Туманян добился высокого результата — вторая премия конкурса.

Солист Латвийского оперного театра Сергей Мартынов, обладатель третьей премии и премии им. Мусоргского, — редкое явление на оперном небосклоне. Это певец удивительно благородной манеры. Он прекрасный актер, создающий свой неповторимый театр, в котором так живо представляются трагикомические сюжеты Мусоргского и Свиридова («Песня о блохе», «Как яблочко румян»). Очень интересны его вокальные повествования «в лицах», которые он со вкусом и мастерством воплотил, например, в арии Манифико из оперы Россини «Золушка». Есть в искусстве Мартынова еще одна ценная черта: он глубоко чувствует традиции русской школы, величие и неповторимость той оперной культуры, которую завещали нам Чайковский и Мусоргский.

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.