

Сов. культура. - 1990. - Июль. -
- с. 1

IX Международный конкурс имени П. И. Чайковского завершен

Жюри пианистов постановило присудить:

I премия — Борис Березовский (СССР), II премия — Владимир Мищук (СССР), III премия — Кевин Кеннер (США), Йохан Шмидт (Бельгия), Антон Мордасов (СССР), IV премия — Рольф Плагге (ФРГ) и Стифен Нейсон Прутман (США). Дипломы — Эрико Паче, Пьетро де Мария (Италия), Сергей Тарасов (СССР), Оливье Казаль (Франция), Эдит Чен (Тайвань).

Жюри вокалистов постановило присудить:

I премия — Дебора Войт (США), Ханс Чой (США), II премия — Марина Шагуч (СССР), Борис Стаценко (СССР), III премия — Эмилия Опра (Румыния) и Мария Хохлогорская (СССР), Олег Кулько (СССР), Войцех Дравович (Польша), IV премия — Асмик Папаян (СССР), Николай Решетняк (СССР), V премия — Такако Мидзуно (Япония), Хью Пинг (США), VI премия — Таэми Кохама (Япония), Сергей Задворный (СССР). Дипломы — Александр Анисимов, Олег Мельников (СССР), Зи Мин Сек (КНДР).

Жюри скрипачей постановило присудить:

I премия — Акико Суванаи (Япония), II премия — Евгений Бушков (СССР), III премия — Алиса Парк (США), IV премия — Наталья Лихопой, Антон Бараховский (СССР), V премия — Дэвид Чан (США), VI премия — Люсия Линь (США), Дмитрий Берлинский (СССР), VII премия — Мария Бахман (США). Дипломы — Джанг Ти (Китай), Жан-Марк Варжабедья Филлип (Франция), Миэ Кобаяси (Япония).

Жюри виолончелистов постановило присудить:

I премия — Густав Ривиниус (ФРГ), II премия — Франсуаза Гробен (Люксембург) и Александр Князев (СССР), III премия — Бюн Цанг (США) и Тимоти Хью (Великобритания), IV премия — Наталья Хома и Алексей Массарский (СССР), V премия — Гвидо Шифен (ФРГ), VI премия — Марко Илонен (Финляндия) и Александр Загоринский (СССР). Дипломы — Урмас Таммик (СССР) и Масахиро Танака (Япония).

Жюри также присудило многочисленные специальные призы.

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Наши корреспонденты передают из концертных залов.

...Объявление результатов соревнования скрипачей «наступало на пятки» завершающемуся фортепианному конкурсу. Может быть, поэтому церемония заняла не более десяти минут и прошла как-то буднично, даже торопливо. В артистической Большого зала консерватории еще поздравляли с удачным выступлением пианистку с Тайваня Эдит Чен, а на сцену уже вышли члены жюри. И вот долгожданное перечисление премий. Номера, полученные на жеребьевке и ставшие как бы вторым именем конкурсантов на три прошедшие недели, теперь забыты. Их сменили номера полученных премий. Номер «один» отныне — японская скрипачка Акико Суванаи, на редкость единодушно полюбившая жюри, публике и прессе. И хотя остальные лауреаты тоже молодцы, внимание журналистов обращено только к ней.

— Вас сопровождает на конкурсе мама. Она — музыкант?

— Нет. Но моя старшая сестра — пианистка, а младший брат играет на виолончели.

— У вас — изумительный инструмент...

— Да, это Страдивари.

— Какой тур удался больше всего?

— Все были удачные. Но физически самое хорошее выступление — на третьем туре, а на первом играла больная, с высокой температурой.

— Вот уже несколько минут вы — победитель Конкурса имени Чайковского. Что вы чувствуете?

— Я все еще не верю, что получила первую премию. Ведь до этого всегда была второй.

...23 часа 11 минут. Аккорд, взятый в этот момент Эдит Чен, единственной женщиной, допущенной в финальный тур, завершил

(Окончание на 9-й стр.).

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

трехнедельный марафон пианистов. Страсти, разочарования и открытия отошли в прошлое. Впереди лишь три часа томительного ожидания. Томительного вдвойне, потому что конкурс так и не выявил безусловного лидера, как это было на некоторых предыдущих состязаниях. Интересными и, главное, очень разными были все 12 финалистов. Наша неистовая и благодарная публика отдавала свои симпатии то Пьетро де Марии, то Стивену Прутцману, то Энрико Паче, то Кевину Кеннеру. Но с продвижением конкурса к финалу все чаще в ее прогнозах фигурировали два претендента на «золото» — Йохан Шмидт и Сергей Тарасов. Так кто же?

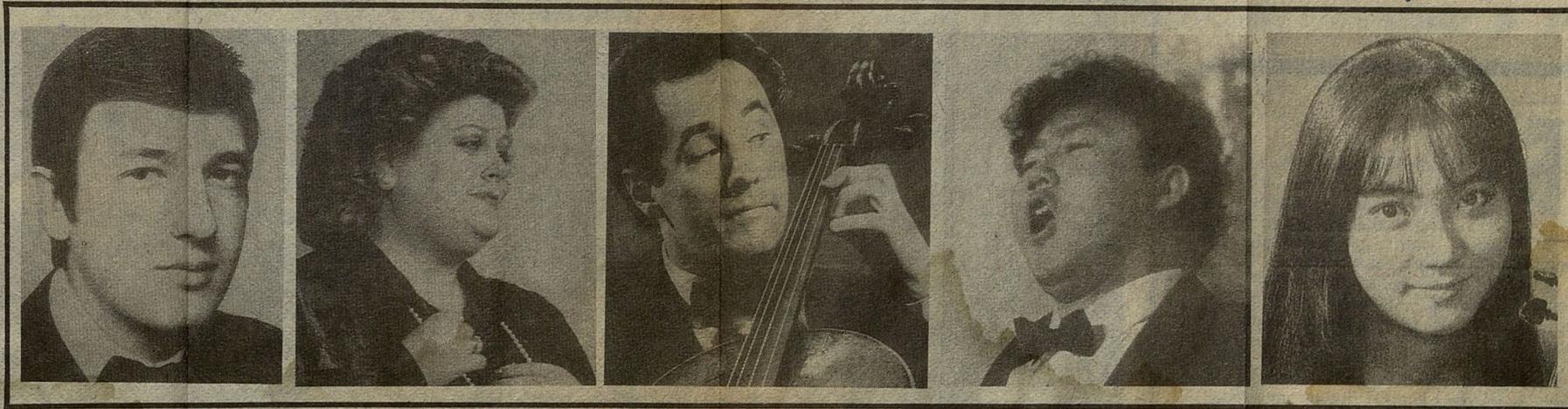
2 часа 11 минут. Вот он, тот миг, который для кого-то станет судьбоносным. Но это и миг печали. Не только потому, что кому-то не повезет, но и потому, что это — расставание. И так, первая премия и золотая медаль... Борис Березовский! Вероятно, для многих это будет неожиданностью, хотя после 2-го тура его имя, стало появляться — но как-то робко — в зрительских прогнозах.

— Что вы ощутили, когда услышали о своей победе? — окружили его журналисты.

— Не знаю, — отвечал он.

— Эта победа для вас неожиданность или вы были готовы к ней?

— И то, и другое. Он шел в толпе поздравлявших, усталый, еще не отошедший от выступления, волею случая пришедшего на этот же день, и, похоже, не знал, что теперь делать...



Победители названы

...И так не очень многочисленная, публика стала расходиться из Зала имени Чайковского еще во время выступления последнего участника. Когда музыка отзвучала и зал покинула жюри, погасло освещение, то в фойе, артистических остались лишь считанные единицы. Участники тоскливо, поодиночке дожидались решения своей участи. Два с половиной часа — время заседания жюри — длились бы напряженно и безрадостно, если бы не внезапно возникшая идея провести еще один «конкурс Чайковского» — полушутливые вопросы задавала музыкальный редактор радио Оля Шаповалова, освещавшая ход виолончельного турнира. Претенденты на премии откликнулись на ее призыв сперва настороженно. Но постепенно появлялись все новые лица, шутки растворяли атмосферу эмоционально напряженного смога, народ повеселел и с удовольствием включился в игру. Что запомнилось

больше всего на конкурсе? — Японский ресторан, — Масахиро Танака.

— Прилет в Шереметьево. — Густав Ривиниус.

Короткий спич о Чайковском.

— Это довольно красивый композитор, — Гвидо Шифен. Импровизированный конкурс тем не менее записывался на радиопленку и закончился победой Франсуазы Гробен, которой была вручена пластинка с записями русской духовной музыки.

Приближение жюри все как-то почувствовали спиной, и уже довольно весело общающаяся компания переселилась в зал. Здесь, в обстановке далекой от торжественной (погасший свет, пустой зал, отсутствие телевидения), на фоне беспорядочно разбросанных попителей и стульев были объявлены победители IX Конкурса имени Чайковского по специальности виолончель.

...В Колонном зале Дома союзов, ярко освещенном, почти таком же празднич-

ном, как и во время прослушиваний, — оживление. Теперь уже бывшие конкурсанты громко переговариваются, волнуются, ждут.

Но американская певица Дебора Войт — человек спокойный и рассудительный. Даже вытащив 13-й номер на жеребьевке, она ничуть не смутилась, наоборот, выразила уверенность в том, что это считающееся несчастливым число как раз и принесет ей удачу в России. Когда председатель жюри конкурса вокалистов И. Архипова объявила о присуждении ей первой премии, Дебора только сдержанно улыбнулась. На вопрос же о том, ожидала ли она, что столь велика будет к ней благосклонность членов жюри, ответила: «Конечно, ничего нельзя знать заранее, но я не сомневалась, что у меня есть шанс на успех».

Это восхождение для нее не первое. Дебора Войт — лауреат первой премии нескольких международных конкурсов — Л. Паваротти в Филадельфии, «Вердиев-

ских голосов», а также Конкурса имени Розы Понсейль, на который она была приглашена его музыкальным директором, пианистом-концертмейстером Игорем Чичаговым, нашим соотечественником, уже почти полвека живущим в США. Получив высшую награду фонда имени Р. Понсейль, Дебора стала заниматься в студии Чичагова, вместе с ним готовилась к Международному имени Чайковского и вместе с ним выступала на двух первых турах. По словам певицы, именно своему педагогу она обязана тем, что стала чувствовать и понимать русскую музыку.

То же сказал о себе и Ханс Чой, американский певец родом из Южной Кореи, победитель нынешнего конкурса среди мужчин. Его занятия с Игорем Чичаговым увенчались еще большим успехом — помимо высшей награды, он был удостоен специального приза за лучшее исполнение произведений П. И. Чайковского.

— Просто невероятно, что я, иностранец, которому еще предстоит учиться и учиться петь русскую музыку, получил такой приз, —

считает артист. — Это решение жюри потрясло меня настолько, что даже главная награда отошла для меня на второй план.

Ханс Чой, так же как и Дебора Войт, — лауреат первой премии многих международных вокальных состязаний. Обоим этим артистам уже не приходится жаловаться на свою судьбу. В ближайшем будущем ей предстоит дебют в «Метрополитен-Опера», ему — в Нью-Йоркской городской опере. Все же они посчитали, что их карьера будет неполной, если они не выступят на Конкурсе имени Чайковского, и этим своим решением, и своей победой лишний раз подтвердили его необычайную популярность и высокий авторитет.

Л. ДОЛГАЧЕВА,
В. КОЛОСОВА,
И. ФОМИНА,
Н. ШАДРИНА.

● Борис Березовский (СССР), Дебора Войт (США), Густав Ривиниус (ФРГ), Ханс Чой (США), Акико Суванни (Япония).

Фото А. Сизухина.