

До начала Десятого Международного конкурса имени П. И. Чайковского осталось восемь месяцев

Международный конкурс имени П.И. Чайковского для всего мира — своеобразная «музыкальная визитка» СССР, России и Москвы. Конкурс входит в первую десятку крупнейших и сложнейших соревнований WFIMC.

Для советских властей хорошая организация конкурса имени Чайковского всегда была делом престижа. К нему готовились, как к Олимпиаде. Естественно, что о Десятом — юбилейном — заботятся, по нашим сведениям, по крайней мере, так же хорошо.

Напомним, что в Оргкомитет конкурса входят: президент Ассоциации лауреатов конкурса имени П.И. Чайковского, профессор Лев Власенко (председатель), президент Международного Союза Музыкальных Деятелей, профессор Ирина Архипова, префект Центрального округа Москвы Александр Музыкантский, заместитель министра культуры Константин Шербаков (все — заместители председателя), художественный руководитель студии музыкальных и развлекательных программ РГТРК «Останкино» Святослав Бэзла, начальник Комитета по культуре мэрии Москвы Игорь Бугаев, председатель Союза композиторов Российской Федерации Владислав Казенин, профессор Московской консерватории Владимир Крайнев, начальник Управления по делам музыкального искусства Министерства культуры РФ Станислав Лушин, ректор Московской консерватории, профессор Михаил Овчинников, президент АО «Госко» Владимир Панченко, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга Андрей Петров, композитор Георгий Свиридов, профессор Московской консерватории Виктор Третьяков, вице-президент Всемирной Федерации международных конкурсов Олег Скородумов (ответственный секретарь). Генеральный спонсор конкурса, как и в прошлый раз, — японская фирма «Riopet».

Впервые в жюри X Международного конкурса имени Чайковского входят только лауреаты этого состязания прошлых лет. Оргкомитет уже сейчас утвердил составы жюри конкурса пианистов и скрипачей и проекты составов жюри конкурса виолончелистов, вокалистов и скрипичных мастеров.

На сегодняшний день свое участие в жюри конкурса пианистов подтвердили: В. Крайнев (I премия на IV конкурсе), Л. Власенко (II премия на I конкурсе), Э. Вирсаладзе (III премия на II конкурсе), В. Овчинников (II премия на VII конкурсе), Дж. Лилл, Великобритания (I премия на IV конкурсе), Лю Шикунь, Китай (II премия на I конкурсе), С. Старр, США (II премия на II конкурсе), М. Кояма, Япония (III премия на VII конкурсе).

Правда, до сих пор не ясно, кто же будет председателем жюри — Л. Власенко или В. Крайнев? Говорят, что Л. Власенко зарекомендовал себя как беспристрастный и объективный член жюри на многих международных конкурсах.

«За» Власенко и его пост президента Ассоциации лауреатов конкурса имени Чайковского, и его II премия на Первом конкурсе имени Чайковского. «Против» — совмещение постов председателя Оргкомитета и председателя жюри. Но ведь Валентин Берлинский справляется с обеими функциями на Международном конкурсе струнных квартетов им. Шостаковича — почему бы не использовать этот прецедент? У второй кандидатуры на пост председателя жюри конкурса пианистов — В. Крайнева — по слухам, хорошие связи в министерстве. И это сильный аргумент за то, что именно он будет председателем жюри. Однако по сведениям, полученным из достоверных источников, Э. Вирсаладзе и В. Овчинников могут отказаться работать в жюри, если его председателем будет В. Крайнев.

Подготовка к конкурсу пианистов вообще изобилует странностями. Вот еще одна нелегкая ситуация. Ассоциация фортепианных мастеров при Международном Союзе Музыкальных Деятелей предложила организовать во время проведения конкурса выставку роялей западных супер-фирм (в том числе и «Steinway»), а также дать возможность участникам III тура конкурса пианистов выбрать рояль, на котором они предпочитают играть. Выставку планировалось развернуть в фойе Большого зала консерватории, и была надежда, что какое-то количество инструментов могло быть подарено России (кстати, один рояль фирмы «Steinway» стоит по-прежнему свыше 50.000 долларов). Но, как стало известно, эта идея не получила поддержки в Министерстве — так что выставки, по всей видимости, не будет. Чуть позже Министерство выдвинуло свою идею — пригласить четыре крупнейших фортепианных фирмы выставить свои рояли на сцене Большого зала консерватории во время проведения конкурса. Перед выступлением каждого участника рабочие сцены будут выдвигать вперед именно тот инструмент, который выберет конкурсант. Заинтересованность в этом проекте высказали 8 фирм, среди которых, к примеру, «Steinway», «Yamaha», «Fazioli», «Bechstein»... Министерство культуры планирует провести конкурс среди производителей роялей за право выставить свои инструменты на сцене БЗК. Согласятся ли с этим «акулы» рояльного бизнеса?

Подтверждение на участие в жюри конкурса скрипачей получено от В. Третьякова — председатель (I премия на III конкурсе), В. Пикайзена (II премия на I конкурсе), И. Бочковой (II премия на II конкурсе), Э. Грача (V премия на II конкурсе), М. Фудзикава, Япония (III премия на IV конкурсе), В. Милановой, Болгария (III премия на V конкурсе), М. Мартина, Румыния (II премия на VI конкурсе), А. Маркова, США (IV премия на II конкурсе).

Кажется, с этим составом жюри проблем



будет мало. Пожалуй, единственный вопрос, который волнует сейчас всех членов жюри — согласится или нет работать в жюри Гидон Кремер, Германия (I премия на IV конкурсе).

С конкурсами виолончелистов и вокалистов ситуация более запутанная. В проекте состава жюри конкурса виолончелистов фигурируют следующие фамилии (приводим только тех, от кого уже получено подтверждение): Н. Шаховская (I премия на II конкурсе), Н. Гутман (III премия на II конкурсе), К. Георгиан (I премия на III конкурсе), Ко Ивасаки, Япония (III премия на IV конкурсе), Б. Пергаменщikov, Германия (I премия на V конкурсе).

Председателем жюри впервые будет Н. Шаховская. Единственная проблема заключается в том, что весь класс профессора Н. Шаховской подал заявки на участие в конкурсе. Как решится эта коллизия, покажет конкурс, но положение не безвыходное. К примеру, на многих международных конкурсах существует такое правило: если выступает ученик члена жюри, то последний в этом случае в голосовании не участвует. Впрочем, это — проблема всех отечественных конкурсов, вызывающая массу подозрений в предвзятости.

Самая большая сенсация уже состоялась: впервые за последние четверть века жюри конкурса вокалистов не будет возглавлять Ирина Архипова, так как она не является лауреатом конкурса имени Чайковского. Пока свои подтверждения работы в жюри дали Е. Образцова и З. Соткилава (лауреаты соответственно I и II премий на IV конкурсе). И хотя уже известно, что председатель — З. Соткилава, думается, что это будет самое «неспокойное» жюри (учитывая некоторые особенности характера этих двух певцов). Кстати, весьма возможно, что конкурсантам-вокалистам, представляющим Московскую консерваторию, придется несладко — ведь З. Соткилава не без скандала ушел из консерватории несколько лет назад.

Видимо, помня печальный опыт предыду-

щего конкурса, Оргкомитет приложил все силы, чтобы на финальном туре конкурсантам аккомпанировали московские оркестры. Пианисты будут выступать с оркестром Московской государственной филармонии под управлением В. Синайского, скрипачи — с Московским государственным академическим симфоническим оркестром под управлением П. Когана, виолончелисты — с симфоническим оркестром России под управлением В. Дударовой. Аккомпанировать на III туре вокалистам первоначально согласился В. Федосеев со своим Большим симфоническим оркестром РГТРК «Останкино». Но, по имеющейся у нас информации, некоторое время назад он заявил, что или будет выступать с пианистами, или вообще откажется от участия. Оргкомитет попал в трудную ситуацию, и вновь вынужден вести переговоры. Одна из обсуждаемых кандидатур — оркестр московского Муниципального театра «Новая опера» под управлением Е. Колобова. Как бы кто ни относился к этому дирижеру и этому оркестру, безусловный их плюс — опыт работы именно с вокалистами.

И еще одно соревнование пройдет в рамках Десятого конкурса имени П.И. Чайковского — конкурс скрипичных мастеров. В проекте состава жюри — следующие фамилии (те, кто подтвердил свое участие): И. Фролов (председатель), М. Яшилкин, Ф. Дружинин, И. Богуславский, А. Епихин, В. Супрун, П. Шюдд, М. Холодный (ответственный секретарь), К. Рой (Германия), В. Пиларж (Чехия), Дж. Морасси (Италия), П. Крейк (Претория), Ж. Сен-Мишель (Канада), Б. Милларт (Франция).

Неудомение вызывает два факта. Первый — жюри возглавляет исполнитель, а не профессиональный скрипичный мастер. Второй — предполагаемый председатель жюри не является лауреатом Международного конкурса имени Чайковского. Не нарушается ли тем самым единый принцип комплектования жюри? А если возможно исключение в одном случае, то почему бы не сделать его и в других?

Как бы то ни было, подготовка к конкурсу продолжается. К 15 сентября заявки на участие в конкурсе подали 123 пианиста (в т.ч. 24 из Японии и 1 из Зимбабве), 60 скрипачей (в т.ч. 12 из Японии, по 1 из Австралии, Албании и Аргентины), 73 виолончелиста (в т.ч. 1 из Перу, 1 из Египта), 123 вокалиста (в т.ч. 5 из Грузии, по 1 из Абхазии и Чили). Российские исполнители пока не торопятся — к 15 сентября заявки получены от 14 пианистов, 10 скрипачей, 24 виолончелистов и 30 вокалистов.

Оргкомитет продлил срок подачи документов на конкурс до 1 ноября 1993 года.

Прослушивание для российских участников отменено — как и на всех престижных международных конкурсах, отбор будет проводиться по документам.

Фамилии российских кандидатов, допущенных к участию в конкурсе, станут известны в конце декабря и будут опубликованы в «Музыкальном обозрении».

X
Музыкальный конкурс им. Чайковского
сент. 1993