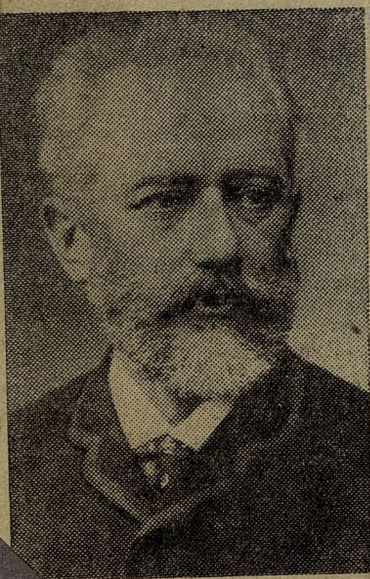


Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения величайшего русского композитора Петра Ильича Чайковского



СЛАВА И ГОРДОСТЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Имя Чайковского еще при жизни стало известно всему миру. Его лично знали и любили Брамс и Дворжак, Григ и Сен-Санс. Его первую симфонию изучал, будучи в России, молодой Дебюсси. Зарубежную премьеру «Пиковой дамы» бурно приветствовали пражане. Концертом из произведений Чайковского под управлением автора открылся в 1891 году знаменитый концертный Карнегиголл в Нью-Йорке. Франция, Италия также не раз видели за пультом великого русского музыканта. Любопытно, что по течению обстоятельств едва ли не самых известных концертных произведений Чайковского — Первый фортепьянный и Скрипичный концерты — впервые прозвучали за рубежами родной земли: премьера фортепьянного концерта состоялась в Бостоне, а скрипичного — в Вене.

В России и за ее рубежами никто еще из мастеров русской музыки прошлого века не был так известен, как Чайковский. Да еще при жизни! Мало кому выпадала такая счастливая доля. Для царской России это было довольно редким явлением. Кто знал, например, кроме сравнительно небольшой группы интеллигенции, генерального современника автора «Пиковой дамы» — Мусоргского? А мелодии «Евгения Онегина» еще до постановки оперы в театрах уже распевали во многих, в частности, студенческих кругах и Петербурга и Москвы: издатель П. Юргенсон охотно и быстро издавал каждое новое произведение Чайковского, ибо знал, что убытков не понесет...

В доме-музее Чайковского в поймаковском городке Клин есть комната, где собраны реликвии мировой славы великого композитора — здесь и мантия почетного доктора Кембриджского университета, и многочисленные дипломы Международных обществ, лавровые венки, альбомы, адреса.

Такая популярность музыки Чайковского вызвана прежде всего тем, что в ней отражены многие чувства и мысли самых широких слоев современников. Миллионам слушателей был близок сам принцип музыкального мышления Чайковского: стремление раскрыть, передать то или иное состояние человека прежде всего через выразительную мелодию.

Создавая новые оперы или симфонии в зрелом периоде, композитор прежде всего пытался охватить целое, ощутить главные образы драмы и линии их развития. Об этом лучше всего рассказывают нам его эскизы, записные книж-

ки. В клинском доме-музее хранится немало таких записных книжек. На многих листках рядом с набросками тем пометки: «По дороге в Тростянки» или «31 мая Высокая могила» — места и даты, когда занесен эскиз. На некоторых — водяные пятна, следы брызг при переходе через ручей, дрожавший почерк — признак записей на ходу.

Приступая к сочинению оперы, автор всегда имел ориентиры — начальный и конечный этапы развития главных героев. Ощущение образа в движении, в развитии у Чайковского и в большом и в малом. Намечая эскизы будущей арии или романса, композитор часто записывает их основную мелодию и здесь же вариант с пометкой «для конца», то есть так, как она будет звучать в вершине развития перед окончанием.

Именно поэтому Чайковский смог стать великим симфонистом. Как Бетховен — на своем историческом этапе — творчески обобщил длительный период развития симфонизма второй половины XVIII века, так и творчество Чайковского веком позже оказалось своеобразным творческим фокусом мирового симфонизма. Их симфонии — это великие философские повести о жизни широких слоев общества.

Родился Чайковский 7 мая 1840 года в небольшом городке — Воткинске, где отец его был начальником казенного завода. Мальчик был на редкость впечатлителен. Еще в раннем детстве с ним бывали нервные припадки. Так случилось, например, при разлуке с матерью в Петербурге, куда привезли его для поступления в Училище Правоведения. Но юриста из него не получилось: победила музыка, которую любил с детства. В 1865 году Чайковский заканчивает Петербургскую консерваторию по классу Антона Рубинштейна и с 1866 года в течение одиннадцати лет преподает в Московской консерватории. Много лет, особенно в первой половине своей жизни, он нуждался. Немалую роль сыграла в его судьбе меценатка Надежда Филаретовна фон-Мекк, выделявшая ему небольшую субсидию...

В 80-е годы приходят признание и слава. Чайковский много ездит по России и за рубежом, дирижируя своими произведениями. В 1885 году его избирают одним из директоров Русского Музыкального общества.

Последние годы Чайковский живет неподалеку от Москвы, в небольшом городке Клин. И до сих пор в его спальне, напротив окна

стоит небольшой деревянный белый столик. В окна заглядывают разлапистые ветви большого клена. Как и тогда, около семидесяти лет назад, на столике лежит рукопись — партитура последнего сочинения — шестой симфонии. 7 октября Чайковский покинул Клин и 16 октября в Петербурге дирижировал своей «лебединой песней». 20 октября композитор был еще на спектакле Александринского театра, через четыре дня злой случай — неосторожно выпитый стакан воды, в которой оказались бактерии холеры, навеки оборвал его жизнь.

Чайковский оставил нам богатое наследство. За 28 лет своей творческой жизни он написал десять опер, семь симфоний и программную симфонию на сюжет «Манфреда» Байрона, несколько симфонических поэм, три балета, три струнных квартета, около ста романсов, три фортепьянных концерта, скрипичный концерт и много других произведений.

Такое творческое обилие объяснялось не только гениальной одаренностью, но и удивительной дисциплиной творческого труда. Где бы он ни жил — работал каждый день и всегда определенное число часов. Режим был твердым: утренний завтрак, работа, обед, небольшая прогулка, снова работа, ужин и сон.

Чайковский был передовым человеком своего времени, эрудиция его — удивительна. В один из дней 1867 года молодой профессор Московской консерватории, например, записал в своем дневнике: «Читал новый роман «Дым» Тургенева (только что опубликованный в то время в журнале «Русский вестник»), был на премьере «Тартюфа» в Малом театре, слушал лекцию профессора Бугаева о последних достижениях в астрономии». В этих записях — облик человека, проявляющего редкостный интерес ко всем областям культуры, к науке.

Музыка Чайковского звучит теперь на его Родине ежедневно с сотен сцен и концертных эстрад, в театральных залах. С ней знакомятся в кинотеатрах, у экранов телевизоров. С 1958 года проводится Международный конкурс музыкантов — исполнителей имени Чайковского. Вскоре заканчивается издание полного, небывалого по объему, собрания его сочинений. Музыка великого сына русского народа поистине стала нашей славой, силой и гордостью!

Б. ЯРУСТОВСКИЙ,

профессор, доктор искусствоведения.

ЗВУЧАТ ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

125-летию со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского была посвящена лекция — концерт, прочитанная в клубе поселка Пески. Композитор т. Черняк рассказал о жизни и творчестве П. И. Чайковского.

После лекции московские артисты Галина Юрченко и Иван Немчинов исполнили романсы и отрывки из опер композитора.

Г. СТРУЧКОВ.