

ЛЕНИНЕЦ  
Г. Иваново

8 мая 1965

ЛЕНИНЕЦ

К 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского

# ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Месяц с небольшим назад в стенах вновь построенного здания Ивановского музыкального училища открылся концертный зал. Один из первых концертов, состоявшихся здесь, был посвящен Петру Ильичу Чайковскому, его хоровой и вокальной музыке. Зал был переполнен слушателями, которые восторженно аплодировали юным певцам и музыкантам, исполнявшим бессмертные произведения композитора.

В эти же дни, предшествовавшие юбилею П. И. Чайковского, в Доме культуры работников бытовых учреждений участники художественной самодеятельности готовили сцены из оперы «Евгений Онегин», а с эстрады клуба железнодорожников лились мелодичные звуки арий и романсов Чайковского, подготовленных участниками кружка сольного пения...

Творческое наследие Чайковского исключительно по своему

масштабу и жанровому разнообразию. Трудно назвать такой вид музыкального искусства, который не получил бы своего воплощения в созданных композитором произведениях: его перу принадлежит 9 опер, 7 симфоний, 3 балета и целый ряд оркестровых и камерно-инструментальных сочинений, более ста фортепьянных пьес и столько же романсов и песен.

«Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума», — признавался Чайковский. Его музыкально-драматические произведения, почти все оперы черпают свое содержание, образы из русской действительности, их герои и героини — русские («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка», «Опричник») или украинцы («Черевички», «Мазепа»).

Успех музыки Чайковского во многом определен глубочайшим интересом композитора к народному песенному творчеству. Одна-

ко Чайковский, используя в своих сочинениях народные песенные элементы и сохраняя основное звучание, силой своего таланта поднимал их на огромную идейно-художественную высоту (вспомните его симфонии).

Продолжая и развивая прекрасные традиции своих великих предшественников, творчески осваивая и развивая дальше лучшие достижения зарубежных композиторов, Чайковский внес ценнейший вклад в сокровищницу мирового искусства, определил целую эпоху в нем.

Его музыку любил и высоко ценил В. И. Ленин. Она живет и широко распространяется в наше время, привлекая к себе все большее и большее «число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпорку», о чем мечтал, чего так страстно желал великий композитор.

**В. БАРТЕНЕВ,**

доцент Ивановского педагогического института им. Д. А. Фурманова