

12 МАЯ 1965

ТАМ, ГДЕ ТВОРИЛ ГЕНИЙ МУЗЫКИ

Репортаж из Дома-музея
П. И. Чайковского

Тонко и нежно поет скрипка, мужественным басом сдержанно

вторит ей виолончель, печальны аккорды рояля... Звуки падают, как тяжелый, косой, беспросветный ливень, но вдруг, словно солнце проглянуло из-за туч, — над тенистым садом, над рекой, над городом поплыла веселая, бодряя, пронизанная радостью мелодия.

Торжествующая и величавая, она зовет за собой и утверждает: жизнь никогда не кончается, жизнь идет только вперед, и герои не умирают, потому что их вечно помнит народ... Это звучит Трио Петра Ильича Чайковского в исполнении лауреатов международных конкурсов музыкантов-исполнителей Игоря Жукова, Григория и Валентина Фейгиных.

В эти дни, когда отмечается 125-летие со дня рождения великого русского композитора, в Москве и Подмосковье проходят весенние музыкальные фестивали.

С раннего утра по аллеям, лучами сходящимися к Дому-музею П. И. Чайковского в Клину, идут и идут люди. Школьники из города Электростали, солдаты из Калинин, учащиеся кооперативного техникума, работницы Клинского комбината искусственного волокна, представители коллектива Можайского молокозавода, продавцы Московского ГУМа...

Невольно вспоминаются слова Петра Ильича: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и поддержку».

Ныне осуществились мечты музыкального гения. Нет на земле человека, который не любил бы и не знал его глубоко народной музыки. Десять опер, три балета, шесть симфоний — это далеко не полный перечень оставленного богатого наследия. Пожалуй, нет ни одной области музыки, которой не коснулся бы П. И. Чайковский.

И люди всей земли, особенно соотечественники, чтят память великого композитора. С благоговением вступают они в комнаты, в которых жил и работал Петр Ильич. Вот его кровать, прикрытая ветхим покрывалом, вот деревянный стол, словно перенесенный из старой крестьянской избы. За этим простым столом написана Шестая (Па-

тетическая) симфония. Вот рояль, на котором композитор лю-

бил играть с кем-нибудь в четыре руки. Около него так и стоят два очень старых деревянных стула без обивки. Вся обстановка сохранена в том виде, какой она была при Петре Ильиче.

Восстановить и реставрировать музей после того, как в нем побывали в декабре 1941 года фашисты, было нелегко. Эти представители «высшей расы» устроили на первом этаже дома П. И. Чайковского гараж для мотоциклов, а на втором — казарму для солдат. Они жгли книги, оставшиеся в шкафах, рубили мебель на дрова. Но усилиями работников музея, племянников Чайковского мемориальные ценности дома были полностью восстановлены и он был вновь открыт для посетителей после ремонта в знаменательные для нашего народа дни — 6 мая 1945 года...

С тех пор прошло двадцать лет. Десятки тысяч любителей музыки побывали за это время в Доме-музее П. И. Чайковского.

— К нам часто приезжают и работники торговли, — рассказывает внучата племянница композитора Ксения Юрьевна Давыдова. — Особенно много бывает экскурсий из Москвы. По-моему, продавцы связаны с эстетикой во всех отношениях: тут и умение красиво разложить товар, и уют в магазине, и его оформление, и многое, многое другое. Поэтому они все должны любить свое родное искусство.

Тщательно готовились к знаменательной дате торговые работники Клина. Они согласовали с фирмой «Мелодия» ассортимент пластинок с музыкой Чайковского и организовали выставку-продажу этих грампластинок, открыли ларьки для продажи памятных сувениров, позаботились об убранстве витрин и отличном обслуживании покупателей — местных жителей и гостей, приезжающих из разных союзных республик и зарубежных стран.

В концертном зале, недавно построенном на территории Дома-музея, на днях состоялось торжественное собрание, посвященное 125-летию со дня рождения Чайковского. Оно-то и положило начало весеннему фестивалю «Подмосковные вечера».

М. АГАЕВА,

спец. корр. «Советской торговли».

Клин,
Московской области.