

„ПРИЗЫВ“
г. Владимир

★ 2 ИЮН 1965

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ЧАЙКОВСКОГО

Впервые в нашей области проводился музыкальный фестиваль, посвященный П. И. Чайковскому. Пускай размах его пока еще скромный, но ведь и у Владимирской филармонии, его организатора, опыт в такого рода мероприятиях невелик.

Мы побывали на одном из вечеров, посвященных творчеству П. И. Чайковского. Он состоялся на днях в рабочем поселке Ставрово.

Недостатка в слушателях не было. Правда, в основном присутствовала молодежь, учащиеся школ Ставрова. И артистам пришлось на ходу внести коррективы в программу концерта, чтобы она оказалась по плечу юным слушателям.

Лектору-музыковеду из Ленинграда С. Куллэ удалось быстро захватить внимание своих слушателей. Рассказ о жизни и творчестве П. И. Чайковского был настолько интересным и содержательным, что никого из присутствующих не оставил равнодушным.

В концерте были представлены многие жанры, в которых творил П. И. Чайковский: отрывки из его оперных сочинений, романсы, инструментальные пьесы.

«Сентиментальный вальс». Кто не знает этого сочинения П. И. Чайковского! В этом концерте его очень тепло и искренно исполнял заслуженный артист РСФСР, скрипач С. Мадатов.

Из инструменталистов мы услышали также пианиста А. Белобокова, исполнившего две пьесы из цикла «Времена года» — «Подснежник» и

«На тройке», и виолончелиста В. Глазунова, выступившего с «Ноктюрном» и «Романсом» Чайковского.

В концерте принимали участие солисты областной филармонии — певцы Клара Хомяченко, Сергей Кондратьев, Владимир Зутта, Галина Юрченко и Анатолий Владимиров.

Особый успех выпал на долю обладателя приятного голоса теплого тембра Владимира Зутта. Особенно ему удалось «Куплеты Трике» из оперы Чайковского «Евгений Онегин», исполненные с легким юмором и изяществом.

Менее удачным оказался выбор произведений у певца Сергея Кондратьева. Великолепный романс Чайковского «Благословляю вас, леса», требующий от исполнителя большого голоса и отличного владения им, прозвучал в концерте бледно и маловыразительно. Лучше прозвучала «Песенка Томского» из «Пиковой дамы».

С большим интересом была встречена слушателями заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин» в исполнении Галины Юрченко и Анатолия Владимирова.

Хочется сделать в адрес этих артистов небольшое замечание. Разумеется, в концертном исполнении оперных

отрывков нельзя требовать от певцов сценического соответствия образам героев. Но и не стоит усиливать это несоответствие попытками «играть» эти образы на сцене, прибегая к жестам, к позам, к сожалению, не совсем удачным, что не только не помогает артистам, а напротив, вредит общему, в целом приятно впечатлению.

Концерт артистов Владимирской филармонии, посвященный П. И. Чайковскому, прошел удачно. Видимо, он мог быть еще лучше, если бы на высоте была и организационная сторона. Дело в том, что прежде чем артисты смогли начать концерт, они были измучены долгими часами ожидания, тревожными мыслями, а состоится ли вообще концерт, поисками машины, которой можно было бы добраться после концерта домой.

Об этом руководство областной филармонии должно было бы побеспокоиться заранее и особенно непосредственный организатор концертов-лекций, художественный руководитель музыкального лектория Ф. И. Мустафаев, который, кстати, вообще не принимал участия в концерте.

Р. МИХАЙЛОВА.