

* ИСКУССТВО * СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

Грузия в жизни Чайковского

И всюду, где бы ни жил Чайковский, местные музыкальные интере-

«Что за чудная страна этот Кавказ!» — писал П. И. Чайковский своей почитательнице и другу фон Мекк из Тифлиса.

Замечательный русский композитор побывал на Кавказе пять раз, в период с 1886 по 1890 год. И, несмотря на то, что эти поездки были непродолжительными, в музыкальной истории народов Закавказья Чайковский оставил глубокий след. Да и сам южный край с его богатой, пышной природой, чуткими, добрыми людьми, обычаями и старинной культурой навсегда остались в памяти композитора, запомнились ему на всю жизнь. «Италия после последней поездки утратила свое очарование... Остался только Тифлис, продолжавший его манить», — вспоминал брат музыканта М. И. Чайковский.

Будучи в Тбилиси, Чайковский познакомился с великим поэтом, писателем и публицистом Грузии Ильей Чавчавадзе, который своим творчеством часто откликался на пребывание Чайковского в Грузии.

Еще до первого приезда Петра Ильича в Грузию в Тбилиском театре с успехом шли его оперы «Мазепа», «Евгений Онегин», «Чародейка». Музыка Чайковского была всеми любима и почитаема, так же как и ее автор. А после первого знакомства с композитором Чайковский и его музыка в представлении грузинского народа стали неразделимы: мягкость, сердечная доброта, простота, гуманность — были присущие им качества.

Находясь в Тбилиси и других го-

родах Кавказа, великий композитор старался войти в их музыкальную жизнь: он посещал камерные вечера, часто бывал в опере, знакомился с национальными творцами музыки.

Все свои приезды в Грузию Петр Ильич хотел использовать как отдых, но отдых был не для него. Отсюда он ведет переписку со своим издателем и другом П. И. Юргенсоном, пишет новые музыкальные произведения, в письмах в Петербург рекомендует Большому театру певцов, которых он слушал в Тбилиси. Надо сказать, что Чайковский, услышав музыку и песни Грузии, был восхищен их богатством и красотой и высказал желание воспользоваться ими когда-нибудь. Позднее это желание композитора осуществилось. Грузинская народная песня отразилась мелодией колыбельной «Иван-нана» в «Восточном танце» балета «Шелкунчик», разумеется, в несколько измененном виде.

В Грузию Чайковский приехал, являясь автором произведений, которые создали ему славу композитора с мировым именем, и в Тбилиси Петр Ильич был встречен торжественно, с искренним энтузиазмом. «В тот год весна была чудесная, цветов было невероятное количество, в особенности любимых Петром Ильичем ландышей, театр, где состоялось его чествование, был убран зеленью и цветами, ложа, в которой помещался дорогой гость, вся утопала в ландышах, их мы выписали из Кутаиса целый вагон... Чайковский был го-

тем всего Тифлиса», — вспоминал Инполитов-Иванов, композитор, друг Петра Ильича.

Второй приезд композитора на Кавказ был встречей старых друзей — великого композитора и кавказских народов, встречей простой и задушевной. Но восхищается ли Чайковский Баку и Боржомом, любит ли дорогой из Батуми, сидит ли в опере в Тбилиси — музыка для него на первом месте. Живя в Боржоме, Петр Ильич начал писать «Моцартину», здесь же им был начат секстет для смычковых инструментов «Воспоминание о Флоренции». В Тбилиси в доме своего брата он пишет симфоническую балладу «Воевода», начинает несколько романсов.

сы он принимает близко к сердцу, помогает всем, чем может — советом и делом.

Свой авторитет и влияние в Петербурге Чайковский использует, чтобы ускорить затянувшуюся постройку нового театрального здания в Тбилиси, вместо сгоревшего. Благодаря его ходатайствам театр был достроен, и все с самой искренней признательностью произносили его имя.

И сейчас, спустя много лет с тех памятных встреч, имя Чайковского в Грузии и во всем Закавказье производят с глубоким уважением и признательностью, воспитывают любовь к его музыке в нынешнем поколении.

А. МОТЯШОВ.