

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

22 июл 1965
ОТ

г. Москва

Газета №

Ведется общественным
советом редакции под
руководством кандидата
филологических наук
М. А. ЛАПШИНА

П. И. Чайковский—

5 ПОЭТ

«...О, ландыш, отчего так
радуешь ты взоры?
Другие есть цветы роскошней
и пышней,
И ярче краски в них,
и веселей узоры, —
Но прелести в них нет
таинственной твоей...».

Автор этого стихотворения не значится ни в одном сборнике русской поэзии. Принадлежит оно перу Чайковского. Не Модеста Ильича, не брата нашего великого русского композитора, который был драматургом, переводчиком и либреттистом. А самого Петра Ильича Чайковского.

Разносторонни были его дарования, но гений музыки затмил их все. Сам себя Петр Ильич поэтом не считал. Между тем поэзия занимала большое место в жизни композитора. Причем создавал он поистине замечательные произведения, которыми мог бы гордиться любой лирический поэт. В Доме-музее П. И. Чайковского в Клину хранятся рукописные тексты двух его арий из «Пиковой дамы». Это широко известные «Я вас люблю, люблю безмерно» (ария Елецкого) и «Ах, истомилась, устала я» (ария Лизы).

Петр Ильич Чайковский сам также написал тексты своих вокальных произведений: «Страшная минута», «Вечер», «Темная ночь», «Простые слова» и других. Стихотворение, которое цитировалось нами выше, написано композитором в 1878 году. Называется оно «Ландыш». В нем 64 строки.

Вот что писал П. И. Чайковский о том, как возникло это стихотворение:

«Оттого ли, что погода стоит отвратительная, оттого ли, что я вообще вчера был грустно настроен, — но вдруг мне захотелось воспеть ландыши в стихотворной форме... Я ужасно горжусь этим стихотворением. В первый раз в жизни мне удалось написать в самом деле недурные стихи, к тому же глубоко прочувствованные...».

Интересно, что музыка на слова «Ландыша» была написана не самим Петром Ильичем, а другим русским композитором — А. Аренским. «Ландыш» — единственное поэтическое произведение Чайковского, на которое он не написал сам музыку.

Читая стихи П. И. Чайковского, невольно вспоминаешь рисунки А. С. Пушкина и В. Гете, картины М. Ю. Лермонтова и Т. Г. Шевченко. Его короткие поэтические строки помогают нам глубже проникнуть в творческую лабораторию гениального музыканта, так же, как живописные полотна и рисунки помогают лучше понять поэзию великих поэтов-классиков.

В. МАРГВЕЛАШВИЛИ.