

# ЗВУЧИТ МУЗЫКА ЧАЙКОВСКОГО

В воскресенье республиканская филармония открыла новый концертный сезон.

Приятно было видеть зал, заполненный любителями серьезной музыки. Это свидетельствует о растущем интересе грозненцев к концертам симфонического оркестра. Следует отметить, что руководство филармонии провело большую подготовительную работу. Перед началом сезона это и широкая реклама предстоящих концертов, и распространение абонементов на целые циклы концертов.

Бессмертным творением П. И. Чайковского — его Четвертой симфонией — начал свой первый концерт филармонический оркестр.

Четвертую симфонию Чайковский написал в 1877—1878 году. Она вылилась из-под пера композитора после тяжелых переживаний. Разлад с действительностью, конфликт с окружающим его миром, ограниченностью, глубокая личная драма — вот причины психологического и творческого кризиса композитора. И именно поэтому Четвертая полна борьбы, смятения и трагизма. Но после всех переживаний и тревог жизнерадостно зву-

## ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

чит Финал симфонии, построенный на теме русской народной песни «Во поле береза стояла».

Этот яркий, народно-праздничный финал всей своей сущностью говорит, если ты не находишь радости в себе, ступай назад, учись трудиться и мыслить.

Как же прозвучала симфония в исполнении оркестра филармонии под руководством главного дирижера Даниила Машкевича?

В целом — симфония удалась исполнителям. Оркестр звучит стройнее и ровнее, чем год назад. Появилось «пиано» у струнных. Подкупающе, с хорошей фразировкой прозвучали лирические эпизоды — основная тема второй части у скрипок и побочная партия первой части у кларнета (артист Г. Царев).

Однако не все было гладко в исполнении симфонии. Дело в том, что оркестр филармонии — это профессиональный коллектив, существующий уже много

лет. И никаких скидок, никаких поблажек слушатель делать не хочет. Каждая тема, каждая нота, особенно исполняющаяся одним артистом, должна быть доведена до высшей степени совершенства. Немыслимо представить себе певца, который во время исполнения пропускать бы тот или иной слог.

Между тем, в оркестре такое было: то не попадет на нужный звук гобой, то фагот пропустит ноту, то сорвется валторна.

Такие явления — не система. Тем обиднее их слышать. Каждый оркестрант должен понимать, что можно великолепно сыграть свою партию в концерте, но стоит где-то один раз споткнуться, — и слушатель этого не простит.

Уверенно провел концерт дирижер Даниил Машкевич. Чувствуется крепкое знание симфонии и увлеченность изумительной музыкой Чайковского. Однако с некоторыми темпами Д. Машкевича нельзя согласиться. Так, например, темп третьей

части симфонии — скерцо был явно замедлен дирижером.

Хотелось бы больше экспрессии в первой части, которая по своей трагической насыщенности перекликается с крупнейшими произведениями позднего Чайковского — с патетической Шестой симфонией и с драматической «Франческа да Римини».

И все же, несмотря на эти недостатки, исполнение Четвертой симфонии Чайковского оставило благоприятное впечатление.

Во втором отделении концерта выступил лауреат международных конкурсов пианист Александр Бахчиев. В сопровождении симфонического оркестра филармонии он исполнил 5-й концерт Бетховена.

С исполнительским искусством Бахчиева грозненцы впервые познакомились два года назад. Мастерство пианиста с тех пор стало более зрелым, осмысленным. Его игра отличается пластичностью, легкостью звучания. С большей легкостью (пожалуй, даже несколько чрезмерно) артист сыграл на «бис» несколько произведений. Интересно и ярко прозвучала среди них «Токката» Андрея Эшпая.

**М. БРОНШТЕЙН,**  
заместитель директора республиканского музыкального училища.

«ГРОЗНЕВСКИЕ РАБОЧИЕ»

Г. ГРОЗНЫЙ

13 ОКТ 1965