

Поиски
и находки

Встреча с П. И. Чайковским

Игорю Эммануилу Грабарю, известному советскому живописцу, народному художнику СССР, пошел девятый год, когда в 1880 году ему вместе с матерью и старшим братом Владимиром пришлось навсегда покинуть родные Карпаты и выехать в Россию.

В 1889 году восемнадцатилетний юноша прибыл в Петербург, чтобы поступить на юридический факультет университета.

Игорь Грабарь еще до поступления в университет увлекался

живописью и мечтал стать художником. А сейчас, став слушателем юридического факультета Петербургского университета, он пристрастился к театру и музыке. Немалую роль в этом сыграло, очевидно, и то обстоятельство, что юноша поселился в том доме, где жил великий русский композитор Петр Ильич Чайковский — на углу Малой Морской и Гороховой улиц. Музыку Чайковского он очень любил и посещал все его оперы и балеты — «Спящую красавицу», «Пиковую

даму», «Шелкунчик», «Иоланту» и др. Сидя в театре, на галерке, юноша не раз видел композитора, которого без конца вызывали зрители.

Но молодой студент тогда не мог и думать о том, что в ближайшее время он лично встретится с Петром Ильичем. А случилось это так...

В первые же месяцы жизни в Петербурге И. Грабарь познакомился и подружился с семьей врача Иосифа Степановича Добрянского, жена которого была одаренной певицей, выступавшей под именем Марокетти. Завсегдаем дома Добрянских был Юлий Иванович Цет, венгр-импрессарио, организовывавший за границей концерты замечательного русского композитора П. И. Чайковского.

Однажды вечером, когда И. Грабарь был у Добрянского,

к хозяину дома наведался Ю. Цет, но не один, а вместе с П. И. Чайковским, приглашенным послушать партию Татьяны из его оперы «Евгений Онегин» в исполнении жены Добрянского.

Петр Ильич внимательно прослушал пение Марокетти и одобритительно отозвался о нем, посоветовав только взять более быстрый темп в сцене письма Татьяны к Онегину.

Когда гости расходились по домам, композитор узнал, что его молодой собеседник живет в том же доме, где и он. Чайковский предложил студенту пройтись домой вместе пешком. Юноша был счастлив. Они шли по набережной Невы. В тот вечер Петр Ильич и студент-юрист, мечтавший стать художником, много говорили об искусстве, о творческой работе художника, вдохновении, таланте, мастерст-

ве, которое достигается только в результате упорного труда.

Слова замечательного композитора глубоко врезались в память тогда еще начинающего художника. Они запомнились ему на всю жизнь и стали для И. Грабаря путеводной нитью, выведшей его впоследствии на путь истинного искусства и мастерства.

После окончания юридического факультета в 1893 году молодой юрист поступил на учебу в Петербургскую Академию художеств. Со временем Игорь Эммануилу Грабарю стал известным живописцем, искусствоведом и ученым, народным художником СССР, членом Академии наук и Академии художеств СССР.

Но эту встречу с великим русским композитором П. И. Чайковским он запомнил на всю жизнь...

Юрий КАЧИЙ.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО