

Радиопрограммы "Биробиджан"



«Времена года»

«Времена года» П. И. Чайковского — двенадцать фортепьянных пьес, двенадцать музыкальных картин, по одной на каждый месяц.

В вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» (серия «Жизнь замечательных людей») книге Е. Кунина «Петр Ильич Чайковский» автор, касаясь вопроса, как создавались «Времена года», приводит такой случай.

Известный русский музыкальный критик, педагог и общественный деятель Н. Д. Кашкин рассказывает, что, получив заказ на будущий год от издателя музыкального журнала, Петр Ильич поручил своему слуге в известное время напоминать ему о сроке. «Петр Ильич, пора-с посылать в Петербург», — аккуратно раз в месяц говорил слуга, и Чайковский в один присест писал пьесу и отправлял ее.

И Кунин тут же оговаривается, что рассказ, идущий, возможно, от шутливого ответа П. И. Чайковского на вопрос, как он пишет свои «Времена года», не вполне соответствует фактам: пьесы писались не так уж аккуратно и не обязательно по одной штучке в месяц.

Но, неверный фактически, рассказ Н. Д. Кашкина, превосходно знавшего своего друга и не раз наблюдавшего за скрытым ходом его творчества, почти не утрачивает значения. «Много теряя в качестве справки, он приобретает зато суммирующие, обобщающие свойства, присущие анекдоту или легенде.

В нем отлично передано действительно существовавшее у Чайковского ощущение безграничной легкости мелодического изобретения и полного владения жанром небольшой, технически не сложной пьесы для фортепьяно. Скромность задачи не помешала ему создать в этом роде музыки маленькие шедевры».

Наш рассказ о «Временах года» П. И. Чайковского слушайте 16 МАРТА в 17 ч. 40 м. по третьей программе.