

Там, где родился Чайковский

«...Не могу выразить, до чего очаровательные волшебные чувства испытывал я, слушая эти рассказы, — писал Петр Ильич Чайковский вспоминая о встречах со своей гувернанткой Фаянн Дюрбах. — Прошлое со всеми подробностями до того живо воскресило в памяти, что, казалось, я дышу воздухом Воткинского дома...»

Эти строки не выходили у меня из головы, когда я ходил по комнатам небольшого дома в Воткинске. Письменный стол композитора, детский рояль, на котором он играл еще мальчиком, оркестрион — чудо техники того времени, старый камин с про-

горевшим колосвиком и скрипящие половицы — все вызывало какое-то трепетное благоговение. А за окном — свинцовая синь воткинского пруда со столетними березами на берегу. Все как тогда. Лишь справа выросшие в наше время многоэтажные здания на мгновение возвращают в сегодняшний день. А тут, в доме, тишина. Со стен смотрят запечатленные неизвестным художником отец и мать композитора. Кажется, что вот сейчас из соседней комнаты послышатся звуки рояля...

7 мая 1940 года, в столетнюю годовщину со дня рождения композитора, в этом доме были открыты Музей П. И.

Чайковского и музыкальная школа, носящая его имя. Воткинск стал вторым, после музея в Клину, местом в нашей стране куда каждую весну приезжают известные композиторы дирижеры и музыканты на праздники музыки Чайковского. И это не удивительно. Тут он родился, и именно тут родился в нем композитор. «Я вырос в глуши, с детства, с самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки», — писал он.

Ныне старый Воткинск превратился в современный социалистический город. И все же, несмотря на многочисленные новинки сегодняшней жиз-

ни, приедем человеку прежде всего посоветуют посетить дом композитора, самое примечательное место здешних мест. Да и только ли здешних? Чайковский — это гордость земли русской, это гордость человечества, одна из вершин его музыкальной культуры. И уж, конечно, место, где он родился, свято не для одних его земляков.

Мне приходится говорить об этом потому, что сегодня дом Чайковского в Воткинске обветшал и его вынуждены закрыть. Да и не мудрено: ведь он построен еще в 1806 году.

Всемирно известный дом-музей по какому-то недоразу-

мению находится не в ведении Министерства культуры СССР. Местных же усилий тут явно недостаточно.

А гостей в ветхом доме бывает много. Несмотря на его отдаленность от основных транспортных артерий страны, музей ежегодно посещают около 20 тысяч человек.

Словом, музею нужна помощь. Воздух Воткинского дома, как прежде, должен быть той средой, которая за рождает в душе человеческой прекрасное.

Н. МИРОНОВ.

(Корр. «Правды»).

Город Воткинск
Удмуртской АССР.

ПРАВДА
г. Москва

31 АВГ 1961