

# Посвящается П. И. Чайковскому

Чайковский... Почему это имя вызывает всякий раз чувство искренней благодарности? Наверное, потому, что музыка, вышедшая из-под пера Петра Ильича, обладает одним прекрасным даром — человечностью. Она стремится ко всем, кто ищет высоких эстетических наслаждений, она рвется к каждому человеческому сердцу. Нередко поэтому имя Петра Ильича Чайковского стоит первым в ряду имен тех композиторов, чьи создания наиболее любимы во многих уголках Земли.

В ноябре исполняется 75 лет с того дня, когда трагическая случайность оборвала жизнь Чайковского и открыла первые страницы его бессмертия. Петр Ильич Чайковский ушел из жизни в дни, когда еще даже не успело громко заявить о себе его последнее детище — Шестая симфония. Чайковский умер через неделю после того, как Петербург услышал ее. Оркестром дирижировал автор.

Симфонии Чайковского... Они удивительно автобиографичны. В них духовный мир великого художника, все, чем он жил, от чего страдал, о чем мечтал. В нем — отражение эпохи, смутной эпохи безвременья. «В том-то и дело, что безвременье это, — писал Анатолий Васильевич Луначарский, — Чайковский превратил в песню человеческого сердца, взыскующую радости и одержимую кошмарами печали. Это была изумительная борьба одаренного, прекрасного человеческого существа за восстановление возможности жить в дни безобразного угнетения».

Этой «борьбе за восстановление возможности жить» посвящается наша передача «Три акта одной трагедии». Так когда-то образно назвал три последние симфонии Чайковского Борис Владимирович Асафьев. Он считал их связанными единой темой, размышлениями о человеке и его судьбе.

«Три акта одной трагедии» — это композиция из писем Петра Ильича, воспоминаний и высказываний о нем, воссоздающая три эпизода жизни Чайковского, связанных с созданием Четвертой, Пятой и Шестой симфоний. Слушайте нашу передачу 11 НОЯБРЯ в 21 ч. ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ.

*“Радио” Знаете 1968?*