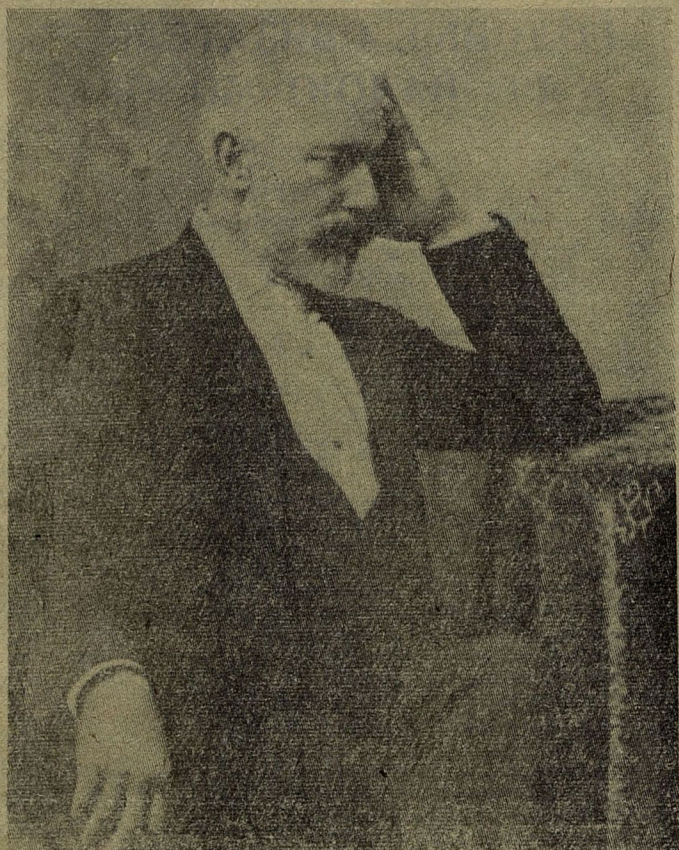


ПАМЯТИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



БЕССМЕРТИЕ...

что «взламывать двери» ему не пришлось: «они были широко открыты для вас!». Прошло полгода, и Чайковский, снова первым из русских, получил почетное звание «доктора музыки» Кембриджского университета в Англии.

Можно ли перечислить, членом каких обществ и кружков был Чайковский на Родине? Москва, Петербург, Киев, Одесса, Харьков, Тифлис, Нижний Новгород, где он был почетным членом охотничьего общества! Не было, кажется, города, где бы не трудились ученики Петра Ильича, воспитанные им в духе беззаветного служения Родине посредством искусства.

Прошло три четверти века, как не стало великого труженика. «Моя вера в справедливый суд будущего непоколебима. Я заранее, при жизни, вкушаю уже наслаждение той долей славы, которую уделит мне история русского искусства». Так думал композитор в 1878 году — девятисто лет тому назад!

Какова же эта «доля славы»? В Европе и Соединенных Штатах он давно один из самых любимых композиторов. Уже много лет его глубоко чтят в Японии. За последние 10—15 лет прошло несколько фестивалей музыки Чайковского в Англии, в Аргентине, в Японии... Первый концерт для фортепиано с оркестром, Пятая симфония и балет «Лебединое озеро» победно шествуют по земному шару.

В последние годы, с падением колониальной системы и развитием национальной культуры, классическая музыка стала все интенсивнее проникать в страны Востока. И именно музыке Чайковского здесь отдается предпочтение, — она доступна пониманию и араба, и индуса, и монгола, и японца.

Эта музыка, призванная приносить людям «утешение и подпорку», говорящая от сердца к сердцу, рассказывает людям всего мира о замечательном сыне своего народа, в котором так ярко, так полно воплотилась русская душа — доброта, теплота ко всем людям «без изъятия», глубокая, крепкая любовь к родной земле.

А у нас, в Советском Союзе, музыка Чайковского — верный спутник жизни. Под его «Колыбельную» засыпают дети, пьесы «Детского альбома» — репертуар детских музыкальных школ, из которых, кстати сказать, в СССР уже более 15 носят имя Чайковского. Картины родной природы ожидают для нас в пьесах для фортепиано «Времена года», в романах, во многих оркестровых произведениях... Опера «Евгений Онегин» служит экзаменом на «аттестат зрелости» для многих самодеятельных коллективов и даже молодых профессиональных театров. Две консерватории, Московская и Киевская, концертный зал в Москве и Пермский театр оперы и балета получили имя Чайковского. В репертуаре всех оперно-балетных и музыкальных театров идут оперы и балеты Чайковского. Филармонические коллективы в концертных залах, в садах, в цехах заводов и на полевых станах исполняют не только камерные, но и симфонические произведения Петра Ильича.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны музыка Чайковского активно встала на защиту Родины. В блокаде Ленинграда победные фанфары Пятой симфонии вливали бодрость в защитников города, а на фронте, под обстрелом, народная артистка С. И. Преображенская, выступая без аккомпанимента,

пела бойцам арию Иоанны д'Арк, так ярко воссоздающую образ французской национальной героини (из оперы Чайковского «Орлеанская дева»), согревая национальные чувства героев-защитников. А под Брестлавлем истомленные бойцы, собравшись в полуразрушенном доме у засыпанного обломками и пылью пианино, слушали «Баркароллу» из «Времен года» и затем, с освеженной душой, вдохнув «родного воздуха», пошли на штурм города и взяли его!

Потомки благодарны великому художнику. В Москве ему воздвигнут памятник, у подножия которого ежегодно открывается «Праздник песни». В нашей стране четыре музея Чайковского — три государственных и один народный. Не зарастает, а ширится к нам «народная тропа»! Наш Клинский Дом-музей в это лето принял миллионного посетителя! На берегу реки Камы вырос за последнее десятилетие город Чайковский.

А каждые четыре года, по постановлению Советского правительства, имя Чайковского привлекает в Москву талантливую молодежь со всех континентов нашей планеты на музыкальные конкурсы. Здесь в творческом соревновании в концертном зале им. Чайковского и в Большом зале консерватории им. Чайковского, среди звуков Первого концерта, вальса-скерцо, вариаций на тему рококо, романсов и оперных арий, завязываются узы дружбы, подлинного товарищества между молодыми представителями народов белой, желтой и черной рас. И недаром американский продюсер Сол Юрок сказал: «Пока в мире звучит музыка Чайковского — войны не будет!».

К. ДАВЫДОВА.

75 лет тому назад вся Россия, весь музыкальный мир Европы и Америки были потрясены скорбной вестью — умер Чайковский... Не стало популярнейшего композитора, горячо любимого всеми, кто его знал, человека. Умер он в апогее прижизненной славы, в расцвете творческих сил, полный планов новых сочинений.

Похороны его были грандиозны. Депутации съехались со всех концов России и из-за рубежа. Много прочувствованных речей было сказано, много слез было искренно пролито. Две столицы оспаривали друг у друга право похоронить Чайковского у себя. Вся Москва, и музыкальная и не музыкальная, объединенными усилиями добивалась переноса праха композитора в Москву. Вопрос был все же решен в пользу Петербурга.

С. И. Танеев, ученик и друг Чайковского, писал Модесту Ильичу об усилиях москвичей и, смиряясь перед обстоятельствами, добавлял, что, конечно, дорожке всего не прах Петра Ильича, «а то нетленное и вечное, что осталось в его сочинениях».

«Нетленное и вечное»... Действительно, таковым стало на-

следие Чайковского. Оно выдержало испытание временем. В году тяжелых моральных испытаний, когда трагедия личной жизни из-за неудачной женитьбы поставила под угрозу жизнь художника, он писал: «Я артист, который может и должен принести честь своей Родине. Я чувствую в себе большую художественную силу. Я еще не сделал и десятой доли того, что могу сделать. И я хочу всеми силами души все это сделать».

И он сделал. Он не только принес честь своей Родине своим творчеством, но и доказал всему миру величие русской музыки. Он проложил ей путь, струившийся до него лишь тропами, в западный музыкальный мир; путь, по которому русское музыкальное искусство победоносно проступовало на мировые просторы и заняло почетное место наряду с немецкой, французской и итальянской музыкой.

За год до смерти Чайковский, первый русский музыкант, был избран членом-корреспондентом Парижского института изящных искусств. До него этой чести удостоился лишь скульптор Антокольский. Сообщая Чайковскому о его избрании, французский композитор Ж. Паладий писал,

День памяти Чайковского в этом году отмечается особенно торжественно. 1968 год — год 75-летия со дня смерти гениального русского музыканта. Этой дате была посвящена торжественная церемония 6 ноября в акрополе Александровской лавры в Ленинграде, во время которой представители музыкальных учрежде-

ний Ленинграда и Дома-музея Чайковского в Клину возложили венки на могилу композитора. Один из венков прибыл из Гамбурга и был возложен госпожой Вестерхаген, главой музыкальной студии им. Чайковского, уже много лет пропагандирующей музыку нашего гениального соотечественника на Западе.

В нашем же городе 75-летию со дня смерти Чайковского будет посвящен традиционный день памяти, который будет грядущим в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского 17 ноября сначала в гостиной, а потом в концертном зале музея вы-

ступят выдающиеся музыканты Советского Союза, лауреаты международных конкурсов, солисты оперы и балета ведущих театров г. Москвы.

Е. КОТОМИН,
ст. научный сотрудник музея.

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕРЕМОНИИ