



К 175-летию Одессы

ДВА ПОРТРЕТА

Музыкальная Одесса торжественно встречала великого русского композитора. Двенадцатого января 1893 года Петр Ильич Чайковский прямо из Брюсселя, куда ездил повидаться со своей воспитательницей Фанни Дюрбах, прибыл в Одессу. Поселился он в тихом переулке (ныне этот переулок носит имя Чайковского) в гостинице «Северной», напротив Городского театра. Почти две недели композитор провел в напряженной работе. Готовилась к постановке «Пиковая дама». Петр Ильич постоянно присутствовал на репетициях. И вот девятнадцатого января с триумфальным успехом прошла премьера. Вначале предполагалось, что композитор

сам будет дирижировать своей оперой. Но из-за большой занятости в симфонических концертах Петр Ильич присутствовал на спектакле только как слушатель.

На премьере Чайковскому преподнесли несколько лавровых венков, один из них — от выдающейся украинской артистки Марии Заньковецкой и ее коллег с надписью: «Смертные — бессмертному». Члены Русского музыкального общества вручили Петру Ильичу дирижерский жезл, украшенный бриллиантами, а также клавир «Пиковой дамы» в переплете, отделанном золотом.

С огромным успехом прошли и симфонические концерты под управлением Петра Ильича.

Об этих знаменательных событиях в музыкальной жизни Одессы нам напоминают два портрета. Один из них висит на почетном месте в Одесской консерватории имени А. Неждановой. На немного пожелевшем от времени портрете сделанная рукой гения русской музыки надпись «ОДЕССКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА НА ПАМЯТЬ О КОНЦЕРТАХ 16-го и 23-го ЯНВАРЯ 1893 года. П. ЧАЙКОВСКИЙ. 25 ЯНВАРЯ 1893 ГОДА». А внизу — «Фотография В. Чеховского».

Слов нет — бесценная реликвия хранится в нашей консерватории. Но есть и другой портрет Петра Ильича. Семьдесят пять лет он по праву украша-

ет экспозицию сокровищницы русского искусства — Третьяковскую галерею. Этот портрет создан в дни, когда Петр Ильич находился в Одессе. А история картины такова. Одесский живописец Николай Дмитриевич Кузнецов — один из активных участников Товарищества юнорусских художников и Товарищества передвижных художественных выставок хотел написать портрет композитора. Но у Петра Ильича не было времени позировать. Тогда художник перенес свою «мастерскую» в оперу. И несмотря на свой недуг (во время состязаний по поднятию тяжестей он растянул сухожилия и ходил на костылях либо опираясь на палку) с увлечением начал писать портрет. Он рисовал на репетициях, в антрактах.

Композитор считал этот портрет необыкновенно удачным. А его брат, Модест Ильич, говорил, что более разительного, верного и лучшего изображения Петра Ильича он не знает.

Когда Чайковский уезжал из Одессы, Николай Дмитриевич Кузнецов просил его принять портрет в подарок. Но Петр Ильич, высоко оценив работу одесского художника, рекомендовал живописцу передать портрет на передвижную выставку. И в том же 1893 году он экспонировался на двадцать первой передвижной выставке. А в следующем году П. Третья-

ков, который собирал для своей галереи портреты выдающихся деятелей русской национальной культуры, приобрел и портрет Чайковского. С 1931 по 1946 год произведение одесского художника Николая Дмитриевича Кузнецова временно находилось в Доме-музее Чайковского в Клину. А затем снова украсило экспозицию Третьяковской галереи.

Два портрета великого русского музыканта. Они стали живыми историями незабываемых дней, проведенных Чайковским в Одессе.

И. ИЛЮШИН.

