

× 7 МАЯ 1970

Днепровская правда
г. Днепрпетровск

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Тот памятный для Чайковского день, когда он побывал на ярмарке близ села Каменки, что возле Черкасс, казался ему особенно необычным. Всюду мелькали свитки и вышитые сорочки, лилась мягкая народная речь, слышался характерный говор бродячих цыган; что-то пели, наигрывали кобзари, сопилкари, слепые лирники; кто-то жестикулировал, спорил, где-то рыдала крестьянка, горько сетуя на свою долю; отсчитывал последние гроши за жалкую покупку хлебопашец. Гам, суэта, толчея...

Петр Ильич надолго остановился возле лирника, впитывая в себя печальную, заунывную мелодию, сопровождаемую тягучими, шемящими сердце, душу звуками лиры. А вскоре услышанная мелодия вошла в одну из ведущих тем его знаменитого Первого концерта для фортепиано с оркестром.

Так Чайковский брал у народа жемчужины музыкального гения и соединял их с оправой своего таланта и мастерства. В слиянии народных нахонок, национальных музыкальных обра-

зов рождались мудрые по содержанию, чеканные по форме произведения лирика и философа в музыке Петра Ильича Чайковского. Во всех жанрах — в симфонии, опере, балете, романсах и песнях, в камерно-инструментальной музыке.

Эта черта творчества берет начало, пожалуй, с первых детских музыкальных впечатлений, когда он слушал песни рабочего поселка на Урале, где жил, когда он даже и не понимал о музыкальной деятельности.

Судьба Петра Ильича круто изменилась в 1861 году. В том году чиновник министерства юстиции П. Чайковский навсегда расстался со службой, поступил в Музыкальные классы, вскоре реорганизованные в Петербургскую консерваторию, и начал создавать музыку, покорившую время, людей.

Говоря о творческих узах Чайковского с Украиной, можно назвать десятки произведений композитора, навеянных народной музыкой. Блестящим примером тому является Вто-

К 130-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

рая (Украинская) симфония, финал которой основан на песне «Журавель». Это настоящий фейерверк звуков, ослепительный каскад эффектных, эстетически прекрасных музыкальных образов.

Трогательной заботой об украинской музыкальной культуре проникнута дружба П. Чайковского и Н. Лысенко. Композиторы познакомились в Киеве. Лысенко пригласил Петра Ильича к себе домой и ознакомил с недавно законченной оперой «Тарас Бульба». Чайковский, как известно, был очень строг в оценке произведений музыкального искусства. В данном же случае его мнение оказалось категоричным: «Тарас Бульба» — большое событие в оперном жанре!

Если на Украине нет театра, могущего поставить эту оперу, надо искать такой театр в России». Он ратовал за быстрейшую постановку «Тараса Бульбы» не только потому, что сразу по-

чувствовал в произведении огромную силу, но и потому, что считал оперу удобной музыкальной формой, которая дает возможность «общаться с массами публики», «сближает с людьми».

Действительно, вспомним, как сам Чайковский переосмыслил пушкинскую «Пиковую даму». Лиза у него не воспитанница, а наследница титула и состояния графини. Это понадобилось композитору для усиления социального контраста между знатной, богатой девушкой и бедным офицером Германом, у которого стремление к деньгам было средством для достижения руки девушки, а потом стало целью. Это погубило Лизу, Германа, графиню. А с какой удивительной тонкостью обрисованы драматические события в жизни Татьяны Лариной и Евгения Онегина, Ленского и Ольги! С какой вулканической силой выступает Чайковский против губительных предрассудков, порожденных старым бытом (опера «Чародейка») и приводящих к трагическому

концу Настю и княжича Юрия! В то же время всемогущая сила любви благополучно решает проблему «от мрака к свету» (опера «Иоланта»). Реалистично, убедительно показывает композитор переживания слепой девушки, прозревшей, увидевшей свет и краски, познавшей радость счастливой любви.

Как истинно великий творец музыки П. И. Чайковский не замыкался в кругу сугубо национальных интересов, традиций. Он связывал важнейшие сюжеты мировой литературы с русской музыкой, решал их с позиций подлинного гуманиста. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Фрауческа да Римини», «Манфред»... Здесь и Шекспир, и Данте, и Байрон. Какая грандиозная в своем размахе палитра тем, замыслов и их выполнения!

Творчество Чайковского, наше признание у всех народов на всех континентах, творчество, высоко ценимое В. И. Лениным, постигшие бессмертно.

Н. МИХАЙЛОВ,
музыковед, доцент.