

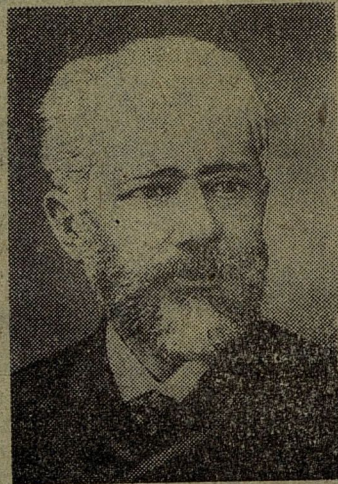
НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЧАРОДЕИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

На днях исполнилось 130 лет со дня рождения П. И. Чайковского.

Более ста лет звучит музыка Петра Ильича. Сердца соотечественников великого композитора полны законной гордости. Те, кто не может считать его земляком, с благодарностью говорят о России, подарившей миру бессмертные творения одного из своих гениальных художников.

...Весной 1958 года имя композитора, впервые ставшее символом популярнейших международных музыкальных конкурсов имени П. И. Чайковского, организуемых Советским Союзом, звучало вместе с его музыкой. С тех пор раз в два года Москва становится Меккой музыкальных дарований



всего мира. Вот и ныне в июне в Москве открывается IV Международный конкурс.

Чайковский написал много музыки: вокальной, инструментальной, симфонической, оперной, балетной. И в каждом из этих жанров он оставил глубокий след. Творческому гению русского музыканта были подвластны различные по масштабу и качеству человеческие чувства: от «Полки» и «Похорон куклы» из «Детского альбома» до очаровательных балетных вальсов и торжественной увертюры «1812 год»; от «Утреннего размышления» до гигантской музыкально-драматической картины — 11-й симфонии.

Сила подлинных гениев в искусстве — в выражении народ-

ных интересов. Этим именно и ценно творчество Петра Ильича. В его музыке — человек и природа; человек с его светлой мечтой и непреклонная сила рока; человек с его радостями и горестями. Чайковский — художник большой человеческой мысли. О прекрасном он умеет рассказать с тем обаянием, которое всегда сопровождает полет мечты, беспредельность фантазии, упоение любовной грезой.

Чайковский — композитор не отгораживавшийся от слова. Слово и музыка в его творчестве выступают как родственные искусства, взаимно дополняющие одно другое. Не случайно целый мир больших и ярких чувств несут в себе его романсы. Здесь и трагедий-

ность «Ночи» («Меркнет слабый свет свечи»), и жизнеутверждение («День ли царит...»), и поэтичность любви («Средь шумного бала...»), и русская распеваемость («Кабы знала я, кабы ведала»), и безудержная страсть («Ночи безумные»)...

Композитор утверждал: «Опера, и именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достойным не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа». Известно 9 опер из 10, им созданных.

Последние полтора десятилетия творчества Петра Ильича прошли под ним с чем не срав-

нимым влиянием пушкинского гения. Оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» и «Пиковая дама» — это крупные вехи в развитии русской оперной классики. Пушкин и Чайковский — два великих художника России, воспевавших высокоморальное начало человеческой жизни. Всепоглощающая любовь к Отчизне, к свободе, упоенность жизнью, как бы трагически к ним ни оборачивалась она, — все это бесконечно сближает Чайковского с Пушкиным.

Велик опыт симфонизма Чайковского. Как Бетховен (Третья, Пятая и Девятая симфонии) непревзойден в силе диалектического развития музыкального образа, так русский композитор (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии) превосхо-

дит Бетховена в умении конкретно, исчерпывающе воплотить каждую эмоцию...

Все балеты Петра Ильича («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик») воплощают заинтересованность в судьбе человека и отражают его борьбу за счастье. Никогда до этого балеты не отличались такой содержательностью и правдивостью чувств героев.

Основную роль в музыке Чайковского играет мелодия — прекрасная, сразу укладывающаяся в нашем сознании, удивительно пластичная и всегда содержательная. Простота формы в творчестве композитора сочетается с глубиной и всесторонностью идеи. Но не вся его музыка одинаково проста. Тогда она бывает обусловле-

на многосторонностью фабулы, разносторонностью психологии героев, т. е. причинами жизненными. Сам композитор писал: «Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкой чувства и настроения... В этом смысле я реалист и коренной русский человек».

...Красота искусства долговечна, когда подлинный и неизменный источник красоты — человек. Таково искусство великого русского композитора.

Музыка Чайковского звучит во всю широту и силу своего русского характера.

А. НЕСТЕРЕНКО,
преподаватель Чимкентского пединститута.