

х 4 ФЕВ 1971

трибуна
читателя

КАК СПАСЛИ ДОМ ЧАЙКОВСКОГО

КАЗАЛОСЬ, что Воткинский дом-музей П. И. Чайковского, в котором родился и провел детство будущий композитор, сделан навеки. Именно такое впечатление производили его крепкие на вид каменные стены (хотя в действительности же дом был рубленым).

Но дом погибал! Оседали стены, провисали полы. Самое страшное обнаружилось при вскрытии стен: древесина их была полностью поражена гнилью. Как спасти музей, эту народную реликвию? Обратились за помощью к опытнейшему московскому архитектору-реставратору Лидии Сергеевне Сахаровой, которая взялась не только спасти дом, но и восстановить его в том виде, каким он был при жизни семьи Чайковских.

Реставрационные работы начались в начале 1968 года. Менялись полы, разбирались стены, подгнившие перекрытия и балки заменялись, деревянные части дома пропитывались специально изготовленным антисептиком.

А тем временем Лидии Сергеевне удалось найти в архивах интересные документы, прежде всего рукописные книги актов приемки и сдачи дома, в которых подробно описывалось расположение комнат, их отделка, мебель, люстры, что давало возможность точно восстановить прежнюю обстановку.

Одной из трудностей реставрации была «загадка пола». В письме к своей жене Илья Петрович писал: «Расписку пола в гостиной закончили, вышло даже отлично». Но каков рисунок пола? Это оставалось неизвестным. Разгадка пришла неожиданно. При разборке одной из перегородок рабочие обнаружили несколько половых досок со следами рисунков. После их расчистки Лидии Сергеевне и инженеру В. Бородину удалось графически восстановить рисунки, а местные художники П. Глушков, А. Бессонов и А. Микрюков блистательно воспроизвели в натуре рисованный паркет.

После долгих поисков были найдены и образцы дверных ручек. Мебель, люстры, светильники и другие детали интерьера подбирались в музеях Ленинграда, у частных лиц искусствоведом В. Глинкой. Ткани специального переплетения для мебели и убранства комнат выткала московская фабрика декоративных тканей.

Большую помощь строительству оказывал городской комитет партии, горисполком. Жители Воткинска активно участвовали в специальных «музейных» субботниках.

Наконец, после трех лет напряженного труда дом Чайковского полностью реставрирован. Музей вновь открыт, и уже вот-вот «на подходе» — юбилейный десятилетия посетитель.

В. ХОМЯКОВА.