

# НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

**В** ВОСКРЕСЕНЬЕ в Ижевске с утра шел дождь: он дробно барабанил по крышам домов, по зонтикам прохожих, крупными каплями хлестал афиши, предвещавшие открытие музыкального фестиваля. Устроители праздника с тревогой поглядывали на небо. Выступление намечалось во Дворце культуры, но много ли найдется желающих прийти в такую погоду? Наверное, кто-то предпочтет посмотреть и послушать ту же программу по телевизору, не расставаясь с теплой кофтой и домашними туфлями.

Опасения оказались напрасными. На свидание с музыкой люди все равно пришли; в этот вечер им была обещана Пятая симфония Чайковского, кантаты С. Прокофьева и Г. Свиридова.

На золотистом шелке кулис — портрет Петра Ильича Чайковского. На днях исполнилась 131-я годовщина со дня рождения композитора. И ему обязан этот весенний праздник, уже ставший традицией. Каждый год в мае в Удмуртию, на родину Чайковского, приглашаются лучшие коллективы и солисты. Второй раз это приглашение получил Свердловский симфонический оркестр. Ныче компанию ему составили такие знаменитости, как Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла, лауреаты международных конкурсов Гидон Кремер, Валерий Капельский, Павел Коган, солистка балета Большого театра СССР Елена Рябинкина...

И вот первый концерт. После того, как гостей тепло приветствовал министр культуры Удмуртской АССР А. Ф. Завойский и московский лектор-музыковед, хорошо знакомая всем по телевидению Светлана Виноградова сказала несколько проникновенных слов о великом композиторе, в зал полилась музыка. И надо было видеть при этом лица слушателей. Выражение спокойствия сменялось радостью, грустью, легкой печалью... Такие чувства несла сама симфония. Наш оркестр играл в этот вечер взволнованно, трепетно, а заключительную часть провел с особым подъемом.

На другой день была поездка в Воткинск, которая каждому музыканту запомнится на всю жизнь. Не тем, конечно, что пришлось отмереть 70 километров по разбухшей от дождя дороге, но возможность побывать в родных местах композитора, где с детства проникся он красотой русской природы, русской песни, русской души.

...Добротный особняк с ме-

зонином смотрит своими окнами прямо на пруд. Высокие белоствольные березы окружают его бессменным караулом. Проходишь несколько залов холодного дома, заставленных старинной гнущей мебелью, зеркалами в тяжелых рамах, и попадаешь в угловую комнату, где на мраморной доске высечены слова: «В этой комнате 7 мая (25 апреля этого года стиля) 1840 года родился Петр Ильич Чайковский». Такие же массивные стол, комод, справа за сиреневой ширмой кровать. В углу икона — подлинная принадлежит семье Чайковских. Может быть, именно одно из окон этой комнаты разбил маленький Петья, сын управляющего Воткинским заводом, когда пальцами отбивал такт какой-то мелодии?

В доме-музее не так уж много сохранилось подлинных вещей. Но есть среди них очень дорогие сердцу каждого — рояль, на котором играл будущий композитор, огромный письменный стол, за которым он работал, создавая Первый концерт для фортепьяно, «Лебединое озеро», «Франческа да Римини», «Евгения Онегина», Третью и Четвертую симфонии. Этот стол был передан в Воткинский музей недавно из московской квартиры Чайковского.

С нескрываемым чувством благоговения ходили свердловчане по дому-музею, вглядываясь в фотографии великих музыкантов мира — учителей и учеников Чайковского, фотографии его родителей, сестер, брата, гувернантки Фанни Дюрбах, первой воткинской учительницы музыки Пальчиковой, в рукописи первых сочинений... Кстати, среди документов экспозиции есть письмо самого Петра Ильича с упоминанием о том, что он слушал екатеринбургский оркестр. Где? Когда? Может быть, Чайковский был в нашем городе в 1849—52 годах проездом на Ирбитскую ярмарку?

Хочется долгие побродить по пустынной квартире, дольше сохранить ощущение близости чему-то очень родному, глубоко национальному. Но оркестрантов приглашают на улицу — возле дома должен начаться городской митинг. Снова вступительные речи, горячие аплодисменты. Капелла исполняет хор Чайковского «Соловушка», а чуть в стороне наш симфонический оркестр тем временем тихонько настраивает инструменты, примеряется к стульям, расставленным вдоль ограды. Среди еще не успевших распуститься берез, возле слушателей, одетых в плащи, музыканты во фраках выглядят несколько

необычно и в то же время подчеркивают торжественность момента. Главный дирижер Нариман Чунихин поднял свою палочку, и зазвучал чарующий вальс из «Лебединого озера». На оперной сцене он всегда идет в притушенном свете, а тут, напротив, впервые за весь день солнце выглянуло из-за туч и приветливо улыбнулось.

Вечером был большой концерт во Дворце культуры воткинских машиностроителей. Великолепный новый Дворец стоит чуть в отдалении от многоэтажных жилых домов, и сквозь стеклянные стены его второго этажа можно было видеть, как к началу концерта со всех концов стекались люди. Слово спешил весь город. Наверное, так оно и было. Ведь Воткинск невелик, а огромный зал Дворца, его просторный мраморный вестибюль, розовое фойе с колоннами и балкончиками, увешанными выходящей зеленью, построены с расчетом на будущее. После концерта воткинцы буквально засыпали гостей цветами — скромными подснежниками, горделивыми тюльпанами, роскошными каллами. Около 150 исполнительниц было на сцене (оркестр, капелла), и никто не остался без букета. Что и говорить: земляки Чайковского умеют ценить и понимать музыку. Для них, жителей в общем-то небольшого и провинциального (да не прозвучит обидным это слово) городка, такая встреча — событие. Не случайно многие пришли с детьми, целыми семьями.

13-й фестиваль на родине Чайковского сейчас еще продолжается. Завтра в исполнении Свердловского оркестра в Ижевске прозвучит Пятая симфония Глазунова, концерт для скрипки с оркестром Сибелиуса (солист Г. Кремер) и фантазия «Франческа да Римини» Чайковского.

Несколько лет назад международная организация ЮНЕСКО среди жителей разных стран провела опрос: кто их любимый композитор. И самое большое число голосов на Земном шаре получил Петр Ильич Чайковский. Оказывается, его музыка наиболее любима современным человечеством. Представляете, какая честь выступать на родине композитора!

— Для нас самих — это тоже большой праздник и большая ответственность, — сказал Н. Е. Чунихин. — Землякам великого композитора мы принесли в подарок его бессмертную музыку.

**В. СТРОВСКАЯ.**

Ижевск — Воткинск.