

ШЕСТАЯ ЧАЙКОВСКОГО, ГОД ИЗДАНИЯ—1971

«...Я ее люблю, как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад», — писал Чайковский о последнем своем творении — Шестой («Патетической») симфонии.

Первые наброски симфонии, зафиксированные композитором на клочках бумаги во время путешествия за границу, относятся еще к концу 1892 года. Начало нового, 1893-го, проходит в работе над партитурой, а 16 октября этого года Чайковский в последний раз становится за дирижерский пульт, чтобы познакомить слушателей с «наилучшей», по словам самого композитора, и «наискреннейшей» из всех его вещей.

Как же рождалась музыка этой симфонии? Как вообще протекал процесс творчества гениального автора «Евгения Онегина», «Пиковой дамы», знаменитого Первого фортепианного концерта и многих его произведений, любимых сегодня всеми?

Перед нами только что вышедшее из печати факсимильное издание партитуры Шестой симфонии Чайковского. Перелистываем еще пахнущие типографской краской страницы. Почти на каждой из них — множество исправлений, внесенных рукой композитора. Тут же — окончательная редакция. Присмотримся внимательно к авторским коррективам: по ним как бы прослеживается ход мысли композитора — от запечатленного на бумаге первого «слышанья» фрагментов симфонии до окончательного варианта.

«То, что написано сгоряча, должно быть потом проверено критически, исправлено, дополнено и в особенности сокращено ввиду требований формы», — писал Чайковский в одном

из писем. И композитор исправляет, дополняет, корректирует.

Даже после первого исполнения он вновь редактирует всю партитуру. Меняется гармоническая ткань некоторых фрагментов, иногда исправления касаются инструментовки — мелодия, отданная поначалу одному инструменту, звучит после корректив у другого. Факсимиле содержит множество интереснейших для пытливой глаза графических нюансов: ведь один и тот же музыкальный оттенок, штрих Чайковский никогда не ставит одинаково. И потому, изучая факсимиле, внимательный дирижер — будущий исполнитель — найдет для себя еще более точные и верные штрихи, сможет глубже проникнуть в замысел автора...

Перелистана последняя страница партитуры. И вас еще долго не покидает ощущение, будто вы посвящены во многие тайны творчества великого русского композитора.

— Партитура — факсимиле Шестой симфонии Чайковского — первое в нашей стране издание подобного рода, — рассказывает Галина Алексеевна Прибегина, редактор и автор предисловия и комментариев к этому изданию. — Работа по его выпуску велась в течение нескольких лет. Мы надеемся, что факсимильное издание будет интересно не только музыкантам — дирижерам и теоретикам, но и ученым-психологам, и всем, кто интересуется творчеством Чайковского.

Нам остается лишь пожелать, чтобы в издательстве «Музыка», выпустившем этот замечательный труд, он был первым в ряду подобных факсимильных изданий.

М. СЕРЕБРОВСКИЙ.

РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Мусоргский

5 АПР 1971