

Подписано Лениным

К 50-летию постановления о национализации музея П. И. Чайковского

Полвека назад, 26 августа 1921 года, на заседании Комиссии при Совете Народных Комиссаров (Малого Совнаркома) был обсужден проект постановления о национализации музея-дома П. И. Чайковского в Клину, внесенный Народным комиссариатом просвещения РСФСР. Проект был принят членами Малого Совнаркома единогласно и затем утвержден Председателем Совета Народных Комиссаров В. И. Лениным. В постановлении, записанном в протоколе, сказано:

«Принимая во внимание, что музей-дом П. И. Чайковского в Клину, связанный с именем выдающегося русского композитора и историей его творчества, представляет собой национальный культурно-исторический памятник, сохранение которого в неприкосновенности имеет общегосударственное значение в деле народного образования, Совнарком постановляет:

1. Музей-дом П. И. Чайковского в Клину со всеми принадлежащими к нему усадьбой, хозяйственными постройками и инвентарем объявить государственной собственностью РСФСР и передать в ведение Народного комиссариата просвещения на общем основании с прочими государственными музеями».

Этот документ, как и декреты о национализации дома Л. Н. Толстого, национализации Третьяковской галереи и другие, имеющие Ленинскую подпись, отражает неизменную заботу Владимира Ильича о сохранении уникальных памятников прошлого. Он непосредственно связывает имя В. И. Ленина также с развитием музыкальной культуры в первые годы после Октября. Подлинник протокола с подписью Ленина хранится ныне в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. На странице его волнующе соединились автограф Ленина и имя Чайковского.

Вопрос о национализации музея Чайковского стоял двадцать первым пунктом в обширной повестке дня заседания Малого Совнаркома. От Народного комиссариата просвещения присутствовали нарком А. В. Луначарский и его заместитель Е. А. Литкенс.

Судьба и перспективы развития Клинского музея обсуждались в Наркомпросе в предыдущие месяцы. В архиве Главного управления научными и научно-художественными учреждениями (Главнауки) сохранилась выписка из протокола № 20 заседания коллегии Отдела музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса от 17 мая 1921 года:

«Слушали: Доклад С. А. Дегина о национализации, путем издания декрета, дома-музея П. И. Чайковского в Клину и, в связи с предстоящей подготовительной работой по музею, о назначении персонала по обслуживанию музея. **Постановили:** 1) принять меры к скорейшему проведению декрета через Совнарком (...); 2) согласно представленного пожелания Акмузо о назначении заведующим означенного музея Н. Т. Жегина как опытного специалиста... сделавшего полную опись / рукописей, библиотеки, составившего полный руководитель по дому-музею и способствовавшего сохранению дома-музея в неприкосновенном виде, назначить Н. Т. Жегина хранителем дома-музея имени П. И. Чайковского в Клину: (...) 4) уполномочить И. И. Чайковского на разбор рукописей, дневников П. И. Чайковского, а также поручить ему наблюдение за сохранностью как самого дома, так и всех построек, находящихся на территории усадьбы.»

Брат композитора Ипполит Ильич Чайковский, позже назначенный ученым секретарем музея, подготовил к печати дневники П. И. Чайковского (изданы в 1923 году) Николай Тимофеевич Жегин работал в музее Чайковского еще с 1916 года по поручению Русского музыкального общества, кото-

рому основатель музея Модест Ильич Чайковский завещал дом со всей мемориальной обстановкой. Жегин стал первым советским директором Музея и возглавлял его до своей смерти в 1937 году. Н. Т. Жегин был приглашен на заседание Малого СНК 26 августа 1921 года, как это видно из сохранившегося регистрационного листа, где расписались все присутствовавшие.

В ходе подготовки Постановления о национализации необходимо отметить большую роль общественной организации — Общества друзей Дома-музея П. И. Чайковского в Клину. Это Общество существовало с 1920 года. Председателем его был известный композитор, директор Московской консерватории М. М. Ипполитов-Иванов. В Общество входили виднейшие деятели искусства — К. С. Станиславский, О. Л. Книппер-Чехова, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов, многие любители музыки Москвы и Клина. Секретарем Общества и активнейшим его деятелем стал Иван Ефимович Смирнов. Сотрудник Клинского городского отдела народного образования с 1918 года, он многое сделал для сохранения Музея. В протоколе № 5 заседания Общества друзей от 1 июня 1920 года записано: «Вопрос о национализации дома П. И. Чайковского с принадлежащими ему усадьбой и строениями. — Возбудить надлежащее ходатайство в Народном комиссариате просвещения, обратившись за содействием к Музыкальному Отделу и в Отдел по охране памятников».

Принятое и подписанное Владимиром Ильичем. Постановле-

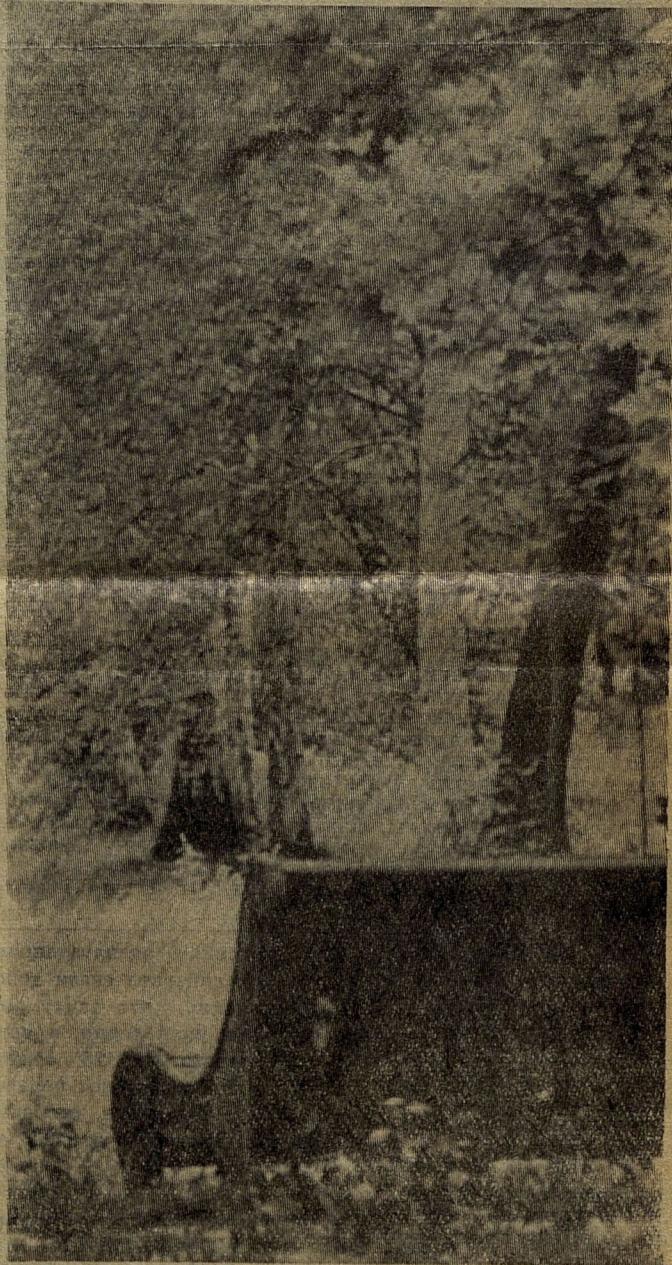
ние о национализации Дома-музея Чайковского оказало решающее влияние на дальнейшую историю этого музея. Сразу же оживилась хозяйственная деятельность, был проведен ремонт. В штате музея появились к концу 1921 года, кроме заведующего и хранителя, также библиотекарь, сторож, уборщица и другие сотрудники.

В том, как энергично Наркомпрос занимался Музеем Чайковского, сказалось отношение ближайшего сподвижника Ленина в вопросах культуры и искусства — Луначарского к творчеству Чайковского и к его мемориальному памятнику. В своей записи в книге посетителей Анатолий Васильевич назвал музей «замечательным», выразил уверенность: «Музей заслуживает, чтобы его берегли и развивали». Журнал «Искусство трудящимся», ответственным редактором которого был Луначарский, писал в № 21 за 1925 год: «Находящийся в Музее богатейший материал о Чайковском и его эпохе дает основание уверенности, что Дом-музей Чайковского станет со временем по своему значению таким же «Домом русского музыканта и композитора», каким является в настоящее время «Дом Пушкина» в Ленинграде».

Стоял всего четвертый год революции — разруха, голод, героический труд всего народа. Но, как указывает А. В. Луначарский в своих воспоминаниях, «Ленин стоял на той точке зрения, что мы должны позаботиться в первую очередь о том, чтобы не распались музеи, которые хранят громадные ценности...»

Ленинские мысли претворились в полувековом развитии советского, государственного Дома-музея П. И. Чайковского.

Л. КОРАБЕЛЬНИКОВА,
кандидат искусствоведения,
член Ученого совета музея
П. И. Чайковского.



На снимке: в парке музея П. И. Чайковского.
Фото С. Хмыза.