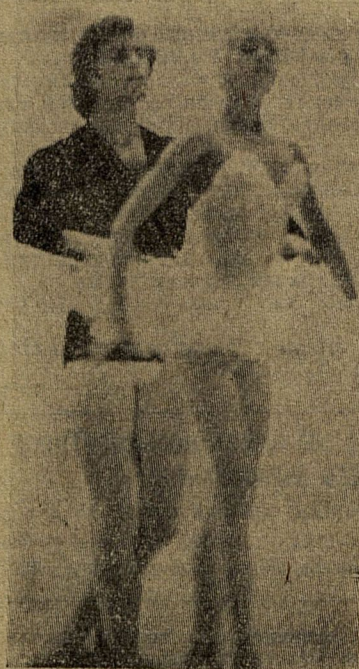


К 133-й годовщине со дня рождения П. И. Чайковского

Праздник музыки



Каждый год в первых числах мая клинчане, отмечая день рождения Петра Ильича Чайковского, проводят праздник музыки. Это уже стало традицией.

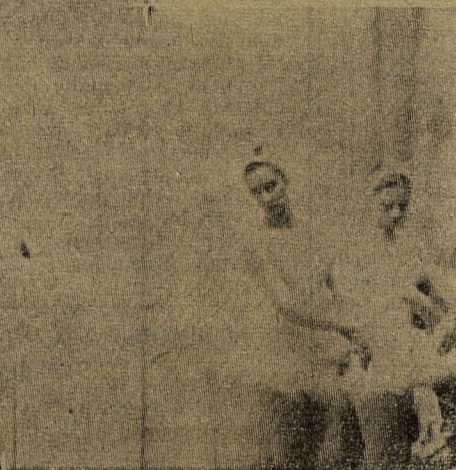
7 мая этого года запомнится надолго тем, кто переступил в этот день порог Дома-музея великого композитора, походил по его парку, подышал ароматом благоухающих деревьев и первых весенних цветов, послушал знакомые мелодии.

На стоянке тесно было от прибывших автобусов и легковых машин всевозможных марок. На праздник приехали туристы из многих зарубежных стран.

Гостей встречает директор музея Георгий Аркадьевич Шамкин. С благоговением заходят люди в дом, где созданы величайшие произведения — 6-я симфония, «Пиковая дама», «Иоланта» и многочисленные романсы.

Экскурсии ведутся на двух языках. Сергей Александрович Пенкин, зав. отделом популяризации музыки Чайковского, ведет экскурсию на английском языке. Он делает это так легко и непринужденно, что кажется будто он всю жизнь разговаривает на этом языке.

Каждый предмет, принадлежащий Петру Ильичу, его одежда, обстановка, знаменитый Бейкеровский рояль,



примут участие лауреаты конкурса имени Чайковского и других международных конкурсов, участники фестиваля искусств «Московские звезды».

Концерт открывает солист Московской государственной филармонии, лауреат Международного конкурса имени Чайковского (золотая медаль) Владимир Крайнев. Он испол-

няет пьесу «Подснежник» из цикла «Времена года» и «Этюд» Скрябина. Его сменяет солистка Ленинградского Государственного академического Малого театра оперы и балета, лауреат Международного конкурса в Барселоне (золотая медаль) Елена Гороховская.

«То было ранней весной», «Кабы знала я, кабы ведала». Эти романсы артистка исполняет так проникновенно и так эмоционально, находит такие новые интонации в бессмертных роман-

сах, что зал на мгновение замирает от волнения и затем разряжается бурей аплодисментов. Они сливаются с благодарностью к открывшему концерт Владимиру Крайневу, который затронул душевные струны чуткою раньше и дал им разрастись до экстаза радости.

Виолончель, ее звучание всегда настраивает на лирический лад, а в руках лауреата конкурса имени Чайковского (золотая медаль) Давида Герингаса, она превратилась в волшебный инструмент, так искренне, так нежно исполнивший «Пеццо-капричозо». Половину успеха разделил и аккомпаниатор, аспирант Московской

зашел всех в «Меланхолической серенаде».

Евгений Нестеренко — восходящая звезда Большого театра. Об этом он заявил на конкурсе имени Чайковского, завоевав золотую медаль. Мощно и раздольно, по-русски тепло спел он «Благословляю вас, леса». Его бархатный бас ласкает ухо, волнует до глубины души.

Заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». Ее исполняют солисты Большого театра: народная артистка РСФСР Тамара Милашкина и Алексей Федосеев.

С каждым мгновением нарастает драматизм сцены. Артисты без грима и костюмов уносят зрителей к незабываемым картинам пушкинской жемчужины, которая засверкала всей своей красотой в музыке Чайковского. Казалось, зал не выдержит шквала аплодисментов.

Закончился концерт выступлением балетной группы Большого театра во главе с лауреатами международных конкурсов Ларисой Семенюко и Александром Богатыревым. «Адажио» из балета «Лебединое озеро» подвело итог этого замечательного концерта подлинных звезд нашего советского искусства.

А вечером в 20 часов начался еще один концерт с участием ведущих московских артистов. В нем приняли участие Московский симфонический оркестр под управлением народной артистки республики Вероники Дударовой, лауреатов конкурса имени Чайковского Владимира Крайнева и Константина Лисовского, лауреата международных конкурсов скрипачки Розы Файн.

Так закончился праздник музыки в Клину, в день рождения Петра Ильича Чайковского.

И. ПУЗРИН.

На снимках: «адажио» из балета «Лебединое озеро» исполняют Л. Семенюко, А. Богатырев и балетная группа (верхний снимок); выступают Т. Милашкина и А. Федосеев (снимок внизу).

Фото

И. Пузрина и М. Кореня.



за которым проигрывались первые наброски, — все это волнует, и, кажется, что вот сейчас сюда войдет сам композитор и скажет: «Ну вот я и дома», хотя на табличке у входной двери написано: «Дома нет»...

В концертном зале все начинается о Чайковском, особенно долго разглядывают посетители экспозицию выставки «Чайковский и современность».

В 18 часов все приглашаются в зал. Сейчас здесь начнется концерт, в котором

государственной консерватории имени П. И. Чайковского, лауреат Международного конкурса имени Энеску Дмитрий Алексеев.

Ариозо Германа из «Пиковой дамы» великолепно исполнил лауреат конкурса имени Чайковского Константин Лисовский.

Много известных скрипачей выступало на сцене концертного зала, но совсем еще юный Виктор Третьяков, завоевавший золотую медаль на третьем форуме имени Чайковского, кажется, прев-