

Автографы Чайковского

Фонды дома-музея П. И. Чайковского в Клину постоянно пополняются сотнями экспонатов — письмами, фотографиями, музыкальными инструментами, предметами домашней обстановки.

Наибольший интерес представляют, разумеется, подлинные документы великого композитора. Совсем недавно музей приобрел автограф третьей сюиты Чайковского. Здесь, правда, имеется лишь двенадцать страниц из чистой рукописи, переписанной рукой Петра Ильича. Они были получены от ленинградки Н. Б. Брюлловой, приходящейся родственницей знаменитому художнику XIX века. Каким образом рукопись Чайковского попала в семью Брюлловых — пока загадка, которую предстоит решить исследователям.

Два письма великого композитора передал в дар музею московский композитор А. Н. Александров. Они были адресованы матери Александрова — пианистке А. Я. Левинсон, занимавшейся под руководством П. И. Чайковского. Еще одно письмо и фотография с дарственной надписью принадлежали П. С. Пушечниковой — почитательнице таланта композитора, с которым она переписывалась. Письма характеризуют Петра Ильича как отзывчивого человека, бескорыстно помогавшего музыкантам и любителям музыки.

В последние годы из-за рубежа были получены фотокопии еще с 38 писем Чайковского. Адресатами были критик Г. Ларош, композитор К. Сен-Санс, дирижер Э. Колонн и другие музыкальные деятели. Одно из писем адресовано композитору Э. Лало. Ранее считалось, что Чайковский не был с ним знаком.

— Большинство этих документов, — рассказывает главный хранитель музея Н. А. Викторова, — не были известны исследователям творчества композитора. Они помогут лучше узнать общественное лицо Чайковского. Во многих письмах композитор резко выступает против реакционных деятелей русской культуры, высказывает прогрессивные для своего времени идеи.

15 МЛ 1910

СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ

Г. КУРГАН