

# СЕМНАДЦАТАЯ ВЕСНА

Фестиваль музыки

В Удмуртию вновь пришла музыкальная весна. Семнадцатый раз на родине великого русского композитора Петра Ильича Чайковского проходит фестиваль музыкального искусства.

18 мая г. Воткинск, где 134 года назад родился гений мировой культуры, жил его музыкой. Она звучала по радио, транспаранты и афиши извещали о празднике. Перед его началом у Дома-музея композитора собрались представители общественности, учащиеся музыкально-педагогического училища, музыкальной школы имени П. И. Чайковского. С щедростью радужных хозяев встретили воткинцы участники фестиваля: коллективы Ульяновского государственного симфонического оркестра, Московского камерного хора Росконцерта. Почетные граждане Воткинска слесарь машиностроительного завода Герой Социалистического Труда В. П. Пупышев и старейшая учительница Г. Я. Карлечко вручили гостям хлеб-соль, пионеры преподнесли цветы.

Председатель исполкома горсовета А. И. Лепихин сердечно приветствовал участников фестиваля. Он отметил, что мечта композитора о том, чтобы музыка его распространялась, воплотилась в наши дни, когда творчество великого мастера стало достоянием всего народа. Заместитель министра культуры Удмуртской АССР Б. Е. Саушкин говорил о большом значении праздников музыки для эстетического воспитания трудящихся. Он объявил музыкальный фестиваль открытым. Ученик музыкальной школы Игорь Тютюник прочитал стихотворение, посвященное фестивалю. Сводный хор учащихся музыкально-педагогического училища и музыкальной школы, ансамбль скрипачей музыкальной школы исполнили произведения Чайковского.

От имени участников фестиваля художественный руководитель и главный дирижер Ульяновского симфонического оркестра Эдуард Серов горячо поблагодарил воткинцев за гостеприимство. Он отметил, что музыка Чайковского несет радость и счастье миллионам людей. Дом, в котором родился великий музыкант, безмерно дорог каждому музыканту мира.

Музыкальный привет передал воткинцам камерный хор Росконцерта, исполнивший несколько произведений.

И снова дети дарили артистам цветы. Много было цветов в этот день. Они как бы символизировали неувыдаемую радость жизни, высокую нравственную чистоту человеческих отношений, во имя утверждения которых творил Чайковский.

Гости познакомились с экспозицией Дома-музея композитора, прослушали интересный рассказ старшего научного сотрудника музея Б. Я. Аншакова о жизни семьи Чайковских в Воткинске.

Вечером во дворце культуры «Юбилейный» состоялся первый концерт фестиваля. Прозвучали Пятая симфония и симфоническая фантазия «Франческа да Римини» П. И. Чайковского и Кантата до мажор В. Моцарта.

Симфонизм Чайковского — одно из величайших явлений в мировом музыкальном искусстве. Выдающийся советский музыковед Б. В. Асафьев писал, что в музыке Чайковского «мысль сочетается с задушевностью, высокое художественное мастерство с проникновенными, чуткими мелодиями, касающимися многообразнейших оттенков человеческой психики. Человек с его радостями и скорбями — всегда центр притяжения для музыки Чайковского». Гуманистические идеалы композитора нашли глубокое воплощение в Пятой симфонии, написанной в 1888 году. Борение света и тьмы, жажда счастья, победа жизни над смертью, — так воспринимается симфония в исполнении Ульяновского симфонического оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата международного конкурса Эдуарда Серова. Контрасты, смена настроений, драматические конфликты симфонии впечатляюще переданы дирижером и оркестром. Мы не только слышим, но и словно видим картины человеческой жизни. Такое исполнение вызывает глубокие эстетические переживания. Особо хочется сказать о третьей части, потому что среди других музыкальных образов здесь возникают образы далекого детства, и у нас, слушавших симфонию на родине

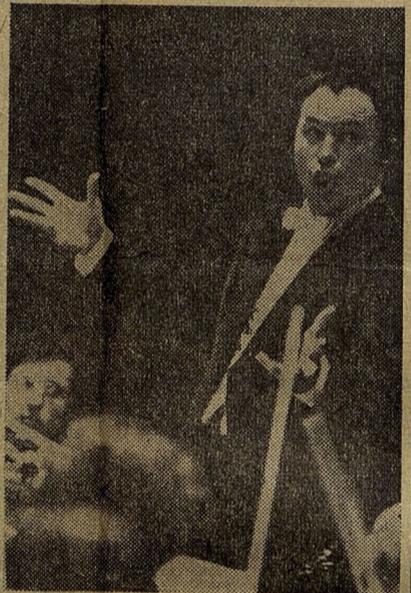
великого музыканта, они рождали особые чувства. С большой силой экспрессии был исполнен финал симфонии, олицетворяющий всепообеждающую волю человека в его борьбе за счастье.

С покоряющим вдохновением сыграл оркестр симфоническую фантазию «Франческа да Римини», написанную в 1876 году по Пятой песне «Ада» «Божественной комедии» Данте. Это рассказ о трагической судьбе двух влюбленных Франчески и Паоло, это страстный протест против насилия над человеческой личностью и гимн возвышенной любви.

Слушатели познакомились также с Кантатой до мажор великого австрийского композитора XVIII века В. Моцарта. Известно, что Чайковский очень любил творчество Моцарта, создал сюиту «Моцартиана». Русского композитора привлекала человечность моцартовского творчества. И поэтому включение в первую концертную программу фестиваля, посвященного Чайковскому, сочинения Моцарта, тем более правомерно. Кантата до мажор проникнута активным мироощущением. При этом вспоминаются слова Моцарта: «Достичь небес — это нечто прекрасное и возвышенное, но и на любимой земле несравненно прекрасна жизнь! Поэтому оставьте нас быть людьми». Камерный хор и Ульяновский симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера хора, заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Владимира Минина выразительно и проникновенно передали настроение моцартовской кантаты — одной из жемчужин музыкального творчества, «преисполненных, по словам П. И. Чайковского, недостижимых красот».

Тепло приняли слушатели лектора-музыковеда Светлану Виноградову. Концерт прошел с большим успехом.

После его окончания замес-



титель председателя исполкома Воткинского горсовета В. Е. Решетняк вручила его участникам приветственные адреса и памятные сувениры.

19 мая программа концерта, состоявшегося в Воткинске, была повторена в Ижевске. 20 мая в Ижевске Ульяновский симфонический оркестр под управлением Эдуарда Серова исполнил Седьмую симфонию Л. Бетховена, народный артист СССР Виргилиус Норейка — арии из опер; в исполнении лауреата международных конкурсов Алексея Наседкина и оркестра прозвучал Первый концерт для фортепьяно с оркестром П. И. Чайковского.

Праздник музыки продолжается.

Л. ТОЛКАЧ.

На снимках: за дирижерским пультом Эдуард Серов (вверху), Владимир Минин; сводный хор и ансамбль скрипачей.

Фото И. Демина.

