

4 ОКТ. 1974

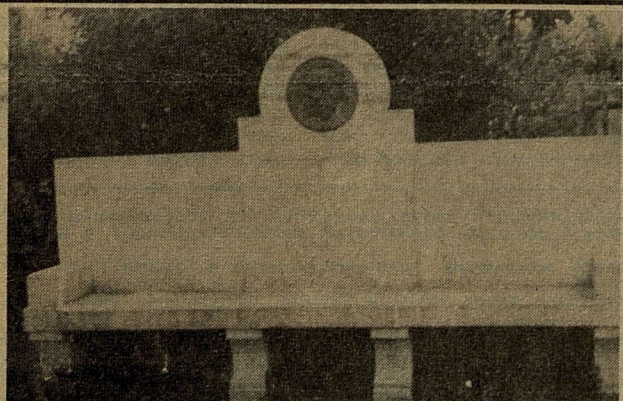
г. Таллин

Газета №

тип. ММФ 2309



ЭСТОНСКИЙ МОТИВ



«ЗДЕСЬ жил композитор Петр Ильич Чайковский», — написано на скромной мемориальной доске у ворот дома № 13 на улице П. И. Чайковского в Хаапсалу. Когда-то во дворе, окруженный серебристыми елями, утопая в цветах, стоял небольшой домик. Он был как бы создан для творческих раздумий...

В первой половине минувшего столетия в Хаапсалу появляются первые грязелечебницы. Небольшой городок приобретает славу курорта.

В то время Хаапсалу считывал около трех тысяч

жителей. Ежегодно в городке отдыхало до 350 семей. Имелись две гостиницы — «Петербург» и «Салон». На приморском бульваре располагались читальня, киоск, торговавший прохладительными напитками. Бульвар вел к лодочной пристани.

Километрах в двух от города, в сосновом лесу Паралепа, находилась корчма, где продавались молоко, яйца, пиво. Здесь же можно было взять на время самовар, чайную и обеденную посуду. Раз в неделю из Петербурга в Хаапсалу ходил пароход. Рейс длился более суток.

Многие знаменитости отдыхали на этом северном курорте. И среди них П. И. Чайковский. Он приезжал в Хаапсалу в 1867 году. Музыкальная общественность уже знала его по Первой симфонии. За год до этого Петр Ильич окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции.

Лето, проведенное в Хаапсалу, оставило след в творчестве композитора. Была создана серия фортепьянных пьес «Воспоминания о Хаапсалу». Первое исполнение их состоялось в Москве. Хаапсалу вдохновил композитора и на создание оперы «Воевода». Премьера состоялась в Москве, в Большом театре в 1868 году. Судьба оперы трагична. Она была снята с репертуара, и Чайковский сжег партитуру. Возможно, сыграли свою роль предвзятое отношение к опере дирекции и искажения, допущенные ее постановщиком.

В Хаапсалу Чайковский услышал эстонскую народную песню «Милая Мари». Много позже он использовал эту мелодию при создании Шестой (патетической) симфонии — последнего крупного произведения композитора.

Чайковский писал: «Считаю ее безусловно лучшим и самым «откровенным» произведением среди своих работ. Люблю ее так, как никогда не любил ни одно из своих ранних произведений».

28 октября 1893 года симфония была исполнена в Петербурге. Дирижировал автор. Через десять дней, в ночь на 8 ноября, Чайковского не стало.

Домик в Хаапсалу, где когда-то жил великий композитор, не сохранился. В 1940 году, во время празднования столетнего юбилея со дня рождения П. И. Чайковского, в Хаапсалу была установлена мемориальная скамья с бронзовым барельефом композитора. На спинке скамьи высечены ноты мелодии «Милая Мари».

Р. ПАРВЕ.

* Хаапсалу, 1915 год.
* Мемориальная скамья П. И. Чайковского.