

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

от 22 ЯНВ. 1975

г. Орел

Газета №

В ПЕРВЫЕ книга Л. М. Конисской «Чайковский в Петербурге» вышла в 1969 году, а недавно в магазины поступило ее второе переработанное и дополненное издание. Рассказывая о жизни и творческой деятельности великого русского композитора П. И. Чайковского, автор посвятил немало добрых слов и нашему земляку, известному русскому поэту А. Н. Апухтину. Их жизненный путь, особенно в петербургский период, шел рядом.

Дружба эта началась в училище правоведения. Здание, где оно размещалось, и поныне стоит на набережной Фонтанки. Как памятник архитектуры оно охраняется государством. Нам этот дом дорог потому, что здесь прошли отроческие и юные годы многих людей, чьиими именами гордится русская культура. Вдвойне дорог потому, что здесь в грозном 1917 году звучало страстное слово В. И. Ленина.

Чайковский родился в один год с Апухтиным и в один год они закончили свой жизненный путь. Оба одновременно в 1852 году поступили в училище и через семь лет окончили его по первому разряду с чином титулярного советника.

Учились они достаточно прилежно. И Чайковскому, и Апухтину нелегко жилось в доме на Фонтанке. Самые горькие воспоминания о годах в училище оставили у них часто практиковавшиеся здесь публичные телесные наказания. Хотя оба друга ни разу не подвергались порке, но, обязанные присутствовать на экзекуциях, очень болезненно воспринимали картину жестокого издевательства над воспитанниками.

Были, однако, в училище места, где питомцы находили забвение от удушающей казарменной атмосферы. Именно здесь, в одной из музыкальных комнат, вокруг Чайковского, хорошо игравшего на рояле, и Апухтина, выразительно и красиво читавшего стихи, собирались их юные друзья.

Никто из них, конечно, не мог угадать в юном Чайковском будущего творца «Евгения Онегина» и «Пиковой да-

мы», изумительного Первого концерта для фортепиано с оркестром. Лишь один из питомцев чувствовал и верил, что будущее Чайковского — это царство музыки. Им был Апухтин, о котором уже тогда шла слава «будущего Пушкина».

Находясь еще в стенах училища, Апухтин опубликовал несколько стихотворений в журнале «Современник». Эти стихи юного поэта были высоко оценены Тургеневым и Некрасовым.

Юный Апухтин тонко чувствовал музыкальную душу Чайковского. Позднее в одном из стихотворений, по-

Композитор и поэт В мире книг

священном Чайковскому, он вспоминал:

Ты помнишь, как забывшись
в «музыкальной»,
Забыв училище и мир,
Мечтали мы о славе
идеальной,
Искусство было наш кумир...

Однако на пороге шестидесятых годов, надо думать, юные друзья занимались не только одним искусством. В училище проникали свободные идеи. Особенно в те годы, когда усиливались революционные настроения в передовых кругах интеллигенции. Молодой Апухтин в то время являлся человеком свободомыслящим, о чем свидетельствуют его произведения. Вот хотя бы его стихотворение «Песни», написанное в 1858 году:

Пусть ты унынья страна —
невзгоды,
Пусть ты унынья страна —
Нет, я не верю, что песня
свободы
Этим полям не дана!

В те годы вольнолюбивый Апухтин влиял на своего друга Чайковского.

И после училища они продолжали дружить. Оба вскоре

расстались с деятельностью на поприще юстиции. Оба стали известными: один как композитор, другой как поэт.

Чайковскому была близка лирическая поэзия Апухтина. Жемчужины русского романа «День ли царит», «Ни отзвука, ни слова, ни привета», «Забить так скоро», «Он так меня любил», «Ночи безумные, ночи бессонные» и некоторые другие были написаны на слова Апухтина. В свою очередь Апухтин посвятил Чайковскому некоторые свои стихи.

«Апухтин уезжает из Петербурга на два месяца и предлагает мне свою квартиру...» — писал Чайковский в одном из своих писем осенью 1865 года.

Эта квартира находилась в доме на углу Итальянской и Караванной (ныне улиц Ракова и Толмачева), № 18 — дом сохранился до наших дней. А в январе 1866 года Чайковский уезжал из этой квартиры совсем из Петербурга в Москву. «Уезжал, одетый в смешную длинную чужую шубу, — Апухтин подарил ему ту, в которой отправлялся обычно в деревню, на свою Орловщину, — общается в книге Л. М. Конисской.

В 1878 году осенью у Апухтина неожиданно умер брат. Находясь в Петербурге, вместе с братом Анатолием Чайковский много времени уделял Апухтину, так как эту потерю поэт переживал очень тяжело. В марте 1893 года в свой приезд в Петербург Чайковский много времени отдал смертельно больному Апухтину, которого посещал ежедневно в его квартире на Миллионной улице (теперь ул. Халтурина), на первом этаже дома № 26.

Книга Л. М. Конисской несомненно вызовет интерес не только у многочисленных почитателей творчества П. И. Чайковского, но и у всех тех, кто ценит поэзию А. Н. Апухтина.

Б. ШАТУНОВ.