

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 18 ноября
1975 г.

г. Москва

я 2180

— КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ —

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

В воскресенье, 16 ноября, в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину по традиции отмечался день памяти великого русского композитора. Как всегда, в этот день в музее побывало много любителей музыки, почетных гостей со всех концов нашей страны. Дом-музей П. И. Чайковского в год принимает более ста тысяч посетителей! После торжественной части и вступительных слов К. Птицы и директора музея Г. Шамякина состоялся концерт. В нем прозвучали романсы Чайковского в исполнении солистов радио и телевидения Изольды Гринь и Анатолия Моксякова, а затем — опера «Чародейка».

В музыкальном наследии великого русского композитора Петра Ильича Чайковского — девять опер, большая часть которых до сих пор мало известна нашей широкой слушательской аудитории из-за редкой их исполняемости. В числе полузабытых — истинный шедевр «Чародейка». Недавно после более чем десятилетнего перерыва она вновь прозвучала в Москве и в Клину, осуществленная силами симфонического оркестра, Большого хора, солистов Всесоюзного радио и телевидения, а также артистов Московской филармонии и Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Дирижировал заслуженный деятель искусств РСФСР Геннадий Проваторов. Мне довелось услышать это произведение в Колонном зале Дома союзов.

Исполнение оперы стало большим событием. Логика инициаторов в выборе именно этого сочинения в первую очередь из всех незаслуженно забытых понятна, если вспомнить, что высокотребовательный к себе его создатель особенно нежно любил свое детище, в котором «ни от одной ноты не отказался бы». В письме к Н. Ф. фон Мекк через месяц после премьеры оперы, состоявшейся 20 октября 1887 года в Петербурге в Мариинском театре (под управлением автора), П. И. Чайковский, несмотря на хо-

лодный прием ее публикой, пишет: «...я непоколебимо убежден, что «Чародейка» — лучшая моя опера».

Успех произведения у слушателей столицы превзошел все ожидания. Приходится удивляться таланту и мастерству Г. Проваторова, за короткий срок создавшего не просто удачную, но вдохновенную интерпретацию. Партитура «Чародейки» из очень сложных. Особые трудности подстерегали симфонический оркестр, но под умелым управлением он достойно справился с задачей. Его игра была яркой, иногда виртуозной. Из солистов наиболее сильное впечатление оставили исполнители главных партий: О. Кленов (Князь), Р. Глушкова (Чародейка), Е. Владимиров (Мамыров), Л. Симонова (Княгиня), Л. Кузнецов (Княжич).

Многочисленная публика долго и горячо аплодировала всем участникам вечера. Особая же благодарность выпала на долю безусловного героя концертной постановки оперы — дирижера Г. Проваторова, сумевшего превратить «текущую работу» в настоящий музыкальный праздник. Мне же хотелось сказать добрые слова в адрес инициаторов исполнения — главной музыкальной редакции радио — за бережное отношение к нашему классическому наследию.

Вячеслав
ОВЧИННИКОВ.