

В ГОСТИ К ЧАЙКОВСКОМУ

Солнце играло на стенках окон, згнем поднимало леса, как будто природа ждала этого праздника, праздника своего певца. И, кажется, звучала в воздухе «Осенняя песня» Чайковского из незабываемых «Времен года». Оголенные, протянутые и светлему небу ветви деревьев, словно множество рук, провожают нас. Мы едем в гости к Петру Ильичу Чайковскому в дни его памяти, в его дом в Клину. Музыканты, певцы исполнители его произведений, многочисленные поклонники, ценители его таланта.

Цветы, всюду цветы — у памятника возле Консерватории в Москве, откуда мы начинаем свой путь; в кабинете композитора у рояля, цветы в концертном зале Дома-музея.

Поскрипывают ступеньки лестницы под осторожными шагами гостей. Гости во всех комнатах музея. Нарушена его заповедная тишина, тишина творчества. Но ведь сам композитор писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

И они пришли сюда, его слушатели. Слово — музыке. У рояля концертмейстер Всесоюзного радио В Трижковская... «Хотел бы в единое слово», «Забывать так скоро», «Ни слова, о друг мой», «Снажи, о чем в тени ветвей». Люются, звучат под сводами дома романсы композитора, исполняемые солистами Всесоюзного радио и Центрального телевидения Изольдой Гринь и Анатолием Монсяковым.

Наверно у каждого с творчеством Чайковского связаны свои воспоминания. У меня первое прикосновение к нему еще в детстве — эти романсы, услышанные от моего отца, окончившего консерваторию.

Продолжается праздник в Концертном зале Дома-музея. Впервые за все юбилей здесь исполняются не отдельные фрагменты или арии из произведений композитора, звучит целиком поставленная в концертном исполнении одна из сложнейших опер Чайковского — «Чародейка». Трудная, требующая огромного мастерства исполнителей, эта опера не так часто посещает сцены театров. Месяц назад, в годовщину ее первой постанов-

«Неделя» № 47 23 июля 1975

№ 47

ки в Мариинском театре под управлением самого Чайковского, она была поставлена в Колонном зале Дома союзов. И вот теперь привезена сюда, на клинскую землю, где родилась в первоначальной редакции.

— Огромное удовлетворение, эмоциональное, духовное, ни с чем не сравнимая увлеченность, постоянный поиск и праздник искусства, — так говорят об опере ее исполнители, солисты Всесоюзного радио и Центрального телевидения Р. Глушкова, Л. Симонова, солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко заслуженный артист РСФСР О. Кленов и другие. Дирижирует оперой заслуженный деятель искусств РСФСР Геннадий Провоторов, художественный руководитель Академического Большого хора народный артист СССР Клавдий Птица.

«Что за ширь кругом — конца-края нет», — звучит ария Кумы. И, кажется, нет конца-края этой музыке, могучей и лиричной одновременно, созданной Несравненным Чародеем.

Хочется поблагодарить нынешних хранителей наследства Чайковского — сотрудников музея и главную редакцию Музыкального радиовещания Всесоюзного радио за этот праздник музыки.

Спасибо, Петр Ильич, мы были у вас в гостях.

Н. ГАЛИМОН,

спец. корр. «Недели».

КЛИН.