

Вырезка из газеты

Советское искусство

Газета №

Москва

В доме-музее П. И. Чайковского в Клину

Домом-музеем П. И. Чайковского в Клину в последнее время приобретено много интересных архивных материалов и музейных ценностей, связанных с жизнью и творчеством великого русского композитора. Большой интерес представляют неопубликованные и очень мало известные письма Чайковского к А. П. Юргенсон (дочери известного издателя и друга П. И. Чайковского П. И. Юргенсона), А. К. Глазунову, В. И. Сафонову, Н. Д. Кашкину, художнику В. Е. Маковскому, С. И. Танееву и др.

Музей тщательно собирает также документальные материалы и переписку выдающихся деятелей русского искусства, современников Чайковского. Недавно музей приобрел неопубликованные письма С. И. Танеева, 14 писем Н. А. Римского-Корсакова, письма В. В. Стасова, В. И. Сафонова, 3 записки А. Г. Рубинштейна, интересную переписку М. А. Балакирева с доктором Покровским (сыном Улыбышева), письма поэта Ратгауза, на слова которого написаны последние романсы Чайковского, и др. Приобретен также небольшой архив А. П. Бородина, содержащий несколько малоизвестных фотографий композитора, 14 его писем к разным музыкантам и музыкальным деятелям, письма к Бородину: И. С. Тургенева, М. А. Балакирева, В. В. Стасова, Л. И. Шестаковой (сестры М. И. Глинки), С. И. Танеева, Н. А. Римского-Корсакова и др.

Первая исполнительница роли Милловзора в «Пиковой даме» в 1890 г., известная певица Н. А. Фриде подарила музею клавир «Чародейки» с пометками, лично сделанными для нее П. И. Чайковским, и более 100 фотографий артистов и музыкантов — современников Чайковского.

Большого внимания заслуживают полученные музеем воспоминания ряда лиц, хорошо знавших П. И. Чайковского, как, например, Н. Н. Кондратьевой (дочери Н. Д. Кондратьева, близкого друга Чайковского), В. А. Фриде, А. П. Юргенсон-Снегиревой, известной пианистки В. В. Тимановой (ученицы Листа), певца А. И. Давыдова (одного из лучших исполнителей роли Германа) и др.

Для художников, работающих над оформлением спектаклей Чайковского, большой интерес представляют приобретенные музеем 40 акварелей худ. Т. Э. Визель — копии эскизов костюмов к первым постановкам «Спящей красавицы», «Щелкунчика», «Иоланты», «Чародейки» и др.; работы И. А. Всеволожского (директора 6. императорских театров) и художников Пономарева и Григорьева; подлинники этих эскизов хранятся в Ленинградской театральной библиотеке им. А. В. Луначарского.

В. Э. Направник передала в музей акварельный портрет своего отца Э. Ф. Направника работы худ. Бореля, бронзовый бюст дирижера работы скульптора Стеллецкого и небольшой архив, состоящий из документов, писем, нотных рукописей, погребальной маски и дирижерской палочки Э. Ф. Направника, под непосредственным руководством которого прошли все постановки опер П. И. Чайковского в Петербурге.

Научный сотрудник дома-музея
М. РУДАНОВСКАЯ