

П. И. Чайковский

(К 50-летию со дня смерти)

50 лет назад в городе Петербурге в ночь на 6 ноября 1833 года скончался великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

Прекрасна многосторонняя творческая жизнь П. И. Чайковского, огромно влияние, которое оказало его музыкальное наследие на всю последующую историю развития русской национальной музыкальной культуры.

«...Я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях, — говорил композитор в одном из своих писем. — Я русский в полном смысле этого слова».

Судьба П. И. Чайковского неразрывно связана с судьбой его родины — России.

П. И. Чайковский родился в 1840 году на Воткинском заводе Вятской губернии, в семье горного инженера. В пятилетнем возрасте свободно и верно подбирал он на фортепиано слышанные им мелодии. В Вятской губернии прикоснулся он к истокам русской музыки — русской народной песенности. В 1852 году П. И. Чайковский поступает в Петербургскую консерваторию, где занимается по классу инструментовки у Антона Рубинштейна и по классу форм у профессора Н. И. Заремба. В 1865 году П. И. Чайковский оканчивает консерваторию и вскоре (в 1866 году) по приглашению Н. Г. Рубинштейна переезжает в Москву, где получает место преподавателя гармонии во вновь открытой Московской консерватории.

Московская государственная консерватория носит ныне имя П. И. Чайковского. Поколения русских музыкантов получили здесь воспитание. Русское музыкальное искусство знает много имен прекрасных художников — питомцев Московской консерватории. И мы благодарно вспоминаем о том, что первым педагогом гармонии здесь был Петр Ильич Чайковский, проработавший в консерватории тринадцать лет (1866—1879) и воспитавший блестящую плеяду русских композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых достаточно упомянуть Сергея Ивановича Танеева.

В 60-х годах прошлого столетия молодой Чайковский впервые широко заявляет о себе, выступая как равный среди равных в числе наиболее передовых представителей музыкально-критической мысли (Стасов, Серов, Кюи, Ларош).

Он объявляет открытую и непримиримую войну против рутинной атмосферы в императорских музыкальных театрах, где так называемая «Итальянская опера» вытеснила в то время волею двора великие творения русских классиков. Страстный голод Чайковского был вскоре услышан. Нежданно влеймя «сантимузикальнейшую и подчас неправдоподобно позорную мусикульскую комедию, которая именуется... Итальянской оперой», он в своих великолепных публицистических статьях изливается, скорбит, призывает и возмущается — борется всеми ему доступными средствами за проникновение русского оперного искусства на русскую сцену.

Своей публицистической деятельностью, которая продолжалась до 1875 года, Чайковский в немалой степени способствовал решительному повороту вкусов широкой публики в сторону родного искусства, расчистил путь русской классической опере на большую сцену.

Грандиозное творческое наследие П. И. Чайковского, классика русской симфонической оперной и камерной музыки, поражает прежде всего изумительным сочетанием кристальной ясности, искренности и великой простоты формы с глубочайшим философским внутренним миром.

Неслучайно, что после Великой Октябрьской социалистической революции творчество П. И. Чайковского получило исключительную популярность в стране. Широчайшие народные массы жадно потянулись к подлинно национальной культуре и в музыке П. И. Чайковского нашли черты родные, мысли и чувства знакомые и чутким сердцем восприняли главное — великую любовь художника к своей родной земле.

В Советском Союзе нет музыкального театра, рабочей клубной сцены или концертной эстрады, где не исполнялись бы произведения П. И. Чайковского. Творчество русского гения стало всенародным достоянием и пользуется любовью именно той «настоящей публики» (П. Чайковский), о которой некогда мечтал великий музыкант.

Творческий универсализм П. И. Чайковского поистине поразителен. Им напи-

сано шесть симфоний, представляющих собой вершину русского симфонизма.

Симфонизм П. И. Чайковского служит академией национального искусства для всех русских музыкантов.

П. И. Чайковским создано также большое количество симфонических произведений для оркестра программного характера. В Советском Союзе они все без исключения популярны у широкой публики и постоянно исполняются на концертной эстраде: симфоническая поэма «Манфред», увертюра «Ромео и Джульетта», фантазия «Буря», фантазия «Франческа да Римини», увертюра-фантазия «Гамлет», итальянское каприччио, патристическая увертюра «1812-й год», кантата для хора и оркестра «Москва».

Камерная инструментальная и вокальная

музыка П. И. Чайковского также широко известна в советском народе. Десятки чудесных романсов Чайковского («Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой», «Колыбельная», «Отчего» и др.) вошли в быт советского слушателя. Три квартета П. И. Чайковского и трио «Памяти великого артиста» (посвященное Н. Г. Рубинштейну) входят в программу лучших камерных коллективов страны.

В истории русской оперной культуры последней четверти XIX века и особенно в послеоктябрьский период оперное творчество П. И. Чайковского по степени популярности в народе занимает совершенно исключительное положение. П. И. Чайковским написано десять опер, разнообразнейших по сюжетам, охватывающих различные эпохи: «Воевода» — русская старина, «Опричник» — Русь времен Иоанна Грозного, «Кузнец Вакула» — Украина екатерининских времен, «Евгений Онегин» — русская усадьба и Петербург пушкинских пор, «Орлеанская леза» — средневековая Франция, «Мазепа» — петровская эпоха, «Чародейка» — русская старина, «Пиковая дама» — Петербург времен Екатерины и, наконец, «Иоланта» — сказочное средневековье.

Галерея чудесных классических музыкально-драматических образов создана П. И. Чайковским. Кузнец Вакула, Кочубей, Мария, Ленский, Онегин, трагический Герман, русская девушка Татьяна, Лиза, русская крестьянка-няня — какое изумительное многообразие характеров, какая глубина психологических черт, какое великое знание человеческой природы и какая великая любовь к человеку!

П. И. Чайковский справедливо считается также родоначальником русского классического балета. Его бессмертные балеты — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» — определили русский стиль балетной музыки.

Образ П. И. Чайковского не будет полным, если не упомянуть о той огромной роли, которую сыграла его деятельность дирижера в пропаганде русской музыки за границей. Поездка П. И. Чайковского по странам Европы и Америки, выступления в концертах, программа которых была составлена из его произведений, превратились в триумфальное шествие русского гения. В ослепительном блеске предстало миру величие русской национальной культуры.

...Пятьдесят лет назад на кладбище Александро-Невской лавры был похоронен Петр Ильич Чайковский. Навсегда перестало биться сердце большого русского человека. Но русский народ бережно хранит память о нем, любит его творчество, и в этом залог бессмертия русского художника Чайковского.

Верховный Главнокомандующий вооруженными силами Советской страны — Сталин в своей речи 6 ноября 1941 года назвал имя Петра Ильича Чайковского как имя одного из величайших представителей русской нации, никогда и никем ещё не покоренной.

Мы переживаем тяжелое время. Нашестие варваров 20-го столетия — немецких фашистов — принесло неисчислимые беды русской земле. Но солнце победы всходит над нами. Русские воины теснят врага с пределов родной земли, и недалек тот час, когда она будет снова свободной и счастливой. Русскую речь, русские песни никому не заглушить. Вечно будет жива горящая душа великого народа-создателя, его прекрасная культура, давшая миру Чайковского.

М. АЛЕКСАНДРОВ.

