

Вырезка из газеты

СОЦ. КАРАГАНДА

от

6 ноя. 43

Караганда
Казахск. ССР

Газета №

ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

(К 50-летию со дня смерти
П. И. Чайковского)

Сегодня вся культурная общественность нашей страны отмечает 50-летие со дня смерти гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского.

В своем докладе о 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции товарищ Сталин, среди других имен представителей великой русской нации, назвал имя Чайковского.

Популярность творчества Чайковского возрастает с каждым годом. Композитор писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпор». Желание Чайковского осуществилось. Его оперы ставятся на всех оперных сценах Советского Союза. Они ставятся за границей. Его симфонические и камерные произведения исполняются в многочисленных концертах и при помощи радио проникают в самые отдаленные уголки нашей необъятной страны. Музыка Чайковского пользуется огромной любовью широчайших масс слушателей. Ее любят за искренность и простоту, за глубину и взволнованность чувства, за силу и мощь неповторимого языка.

Вся жизнь Петра Ильича Чайковского прошла в напряженном творческом труде. Это художник, представляющий собой исключительное явление по многогранности своего дарования и интенсивности труда. Композитор творил почти бесперывно. Окончив одно произведение он брался за

другое. «Вдохновение,—писал он,—это такая гостья, которая не любит посещать ленивых... Я буквально не могу жить, не работая».

Чайковский создал 27 произведений для симфонического оркестра, 12 сценических произведений, 9 опер, не считая 2 уничтоженных, 3 балета, свыше 200 романсов и фортепианных пьес, трио, квартеты и другие сочинения. Каждое из этих произведений отмечено печатью гениальности.

Во время исполнения в Москве 1-го струнного квартета Чайковского присутствовал Л. Н. Толстой. Впоследствии композитор писал: «Может быть, ни разу в жизни я не был так польщен и тронут в своем авторском самолюбии, как когда Л. Н. Толстой, слушая анданте моего первого квартета и сидя рядом со мной, залился слезами». Так велико воздействие музыки Чайковского на человека.

Искусство Чайковского глубокими корнями своими связано с русским народом, с его культурой. Композитор непрестанно изучал русскую народную песню, чутко вслушивался в ее интонации. Вот откуда в музыке Чайковского та человечность, правдивость и простота! На материале народных песен он построил финалы 1, 2 и 4 симфоний, 1 скрипичный концерт, музыку к «Снегурочке» Островского. Например, финал знаменитой 2 симфонии создан на основе украинской песни «Журавель», а финал 4 симфонии — на основе русской песни «Во поле березанька стояла». Именно русская народная основа и составляет неповторимый музыкальный язык Чайковского, который мы узнаем с первых же тактов.

Чайковского никогда не покидало ощущение кровной связи со своим народом. Он несколько лет жил в Италии, Швейцарии, Вене, Берлине, Париже. Поездки за границу сопровождались неиз-

менным триумфом. Кембриджский университет даже присвоил ему почетное звание «доктора музыки». Однако заграничные успехи мало радовали композитора. Его тянуло на родину.

Жизнь Чайковского протекала в тесном соприкосновении с широкими кругами демократической интеллигенции России и Запада. Композитор принадлежал к тому слою русских людей, которые, по выражению В. И. Ленина, хотели просвещения, самоуправления, свободы. Чайковский подчеркивал, что он всегда был «борником свободы совести». Чиновничье самодурство и самоуправство вызывали в нем искреннее негодование. Он не мог терпеть никакой фальши, лжи, беспринципности. Чайковский был одним из передовых художников своего времени.

Творчество Чайковского составляет целую эпоху в истории русской музыки. До него русской музыкой не было одержано значительных побед в области таких основных видов музыкального искусства, как балет, симфония, квартет, трио, сюита. Эти жанры предстояло создать, и Чайковский разрешил эту задачу, создав гениальные произведения, глубоко народные по своей сущности. Можно сказать, что Чайковский на новой — русской — почве возродил великие традиции Бетховена. Он как бы подвел итоги музыкального искусства за XIX век.

Лучшие стороны таланта Чайковского сконцентрированы в его операх «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Простота, человечность, искренность музыкальных образов этих бессмертных творений всегда будут покорять слушателя. Говоря об опере «Евгений Онегин», музыковед лауреат Сталинской премии Игорь Глебов пишет: «Если спросить, за что любят эту нежную, лирическую музыку, — мне ясен ответ: за

простоту, за искренность, за теплоту чувства».

По признанию Чайковского, на языке своих опер он мог говорить с широчайшими массами.

Последние годы своей жизни Петр Ильич провел в Клину. Здесь он создал венец своего творчества — гениальную шестую (патетическую) симфонию. «В симфонию эту,—писал композитор,—я вложил, без преувеличения, всю мою душу. Я положительно считаю ее наилучшей, в особенности, наискреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад».

Сегодня музыка Чайковского звучит с особой силой. В ней наш могучий народ-богатырь, ведущий Отечественную войну против немецко-фашистских захватчиков, видит красоту и величие своего духа. Композитор провозгласил в ней свою любовь к жизни, свою ненависть к смерти, раскрыл многогранный внутренний мир человека. Во имя жизни и счастья войны Красной Армии на поле брани совершают чудеса храбрости и героизма. Они жестоко мстят фашистским вандалам за осквернение светлой памяти гениального композитора. Они неотступно гонят гитлеровских людоедов все дальше и дальше на запад. Они очищают от фашистской нечисти нашу священную землю, которую любил и воспевал в своей бессмертной музыке Петр Ильич Чайковский.

И. АРТАМОНОВ.

Отв. редактор М. РОМАНИКО.