

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

от

6 НОЯ 1943

Казань, Татарск. АССР

Газета №

Великий русский композитор

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

В ночь с 24 на 25 октября 1893 г. (по ст. стилю) скончался великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

Творчество Чайковского близко и дорого советскому народу. Оно во многом формирует и воспитывает многонациональное советское искусство.

С творчеством Чайковского русская музыка проникает во все уголки земного шара, с одинаковой силой зазвучав и на первоклассной концертной эстраде и в скромном кружке любителей. Благодаря Чайковскому широкий слушатель и музыкант-исполнитель запада впервые ощутили русскую народную песню, как мелодию общечеловеческого значения. Именно так звучит калужская песня «Сидел Ваня»... в знаменитом Анданте кантабиле из 1-го струнного квартета или «Во поле березонька стояла» в немецком знаменитой 4-й симфонии.

Подобно Л. Толстому, Репину, Тургеневу, Антокольскому, Чайковский знакомит мир с огромной духовной мощью, глубиной и привлекательностью русского характера вообще и русской женщины в особенности, создавая в своих операх незабываемые образы Татьяны, Лизы, няни, Марии, Настасьи, Германа, Ленского, князя Елецкого, Гремина и других. И, наоборот, творчество Чайковского знакомит Россию с гениальным воплощением в музыке образов Шекспира (увертюры-фантазии

«Гамлет», «Ромео и Джульетта»), Данта (симфоническая фантазия «Франческа да Римини»), Шиллера (опера «Орлеанская дева»), Байрона (симфония «Манфред»), Гофмана (балет «Щелкунчик») и т. д.



Эта необычайная широта творчества диатезона, многообразие используемых жанров — от обыкновенного марша и детской пляски до драматически-насыщенной, глубоко-философской симфонии — давно уже поражает исследователей, заставляя их не раз вспоминать об универсальности другого гения русского искусства — А. С. Пушкина, творчество которого не случайно так тесно слилось с творчеством Чайковского. Не менее поразительно огром-

ное количество произведений, созданных Чайковским за 30 лет его композиторской деятельности.

В центре творчества великого русского композитора всегда и везде — живая, человеческая личность, воссоздаваемая им с огромной силой искренности и любви. В этом, а не в пресловутой «меланхоличности» причины того, что основной творческой концепцией композитора оказывается трагический конфликт личности и мира, столь характерный для романтизма второй половины XIX века.

Человек неустанного труда, страстно и искренне любивший все русское, Чайковский еще при жизни завоевывает мировое признание. Как равный среди равных, входит он в круг своих великих современников на Западе — Листа, Вагнера, Верди, Бизе, Грига, Брамса и Сен-Санса.

Неувядаемым памятником славы русского искусства навсегда останутся неоднократно триумфальные поездки Чайковского по Западной Европе, в Америку (1891 г.) и факт присуждения ему в 1893 г. Кембриджским университетом — первому русскому композитору! — звания доктора музыки.

Фашистские варвары разгромили усадьбу-музей Чайковского в Клину. Придет время и гитлеровские мерзавцы расплатятся за все свои злодеяния, учиненные ими на русской земле. Расплатятся они и за этот акт вандализма по отношению к памяти великого русского композитора.

Ю. ВИНОГРАДОВ.