

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от . . .

14 НОЯ. 1943

Архангельск

Газета №

КОМПОЗИТОР — ПАТРИОТ

Только военных хоронили с музыкой в царской России. Но 6 ноября 1893 года на похоронах великого русского композитора Петра Ильича Чайковского рухнул этот обычай. Музыка, которой композитор отдал всю свою многопрудную жизнь, провозжала его к месту последнего успокоения. Русский народ отдавал последние торжественные почести гениальному музыканту и гражданину-патриоту.

Биография Чайковского богата событиями. Он родился в 1840 году на Урале, в Воткинском заводе, на котором служил его отец Матье Петра Ильича, увидя большие способности и интерес маленького Пети к музыке, начала заниматься с ним сама, затем поручила его музыкальное образование хорошим специалистам того времени. Позднее Чайковский под руководством известного композитора А. Г. Рубинштейна и профессора Зарембы целиком осваивает изучению музыки.

Когда открылась московская консерватория, ее директор П. Г. Рубинштейн пригласил Чайковского профессором по классу гармонии. Затем он был членом

дирекции русского музыкального общества.

Петр Ильич создает ряд гениальных произведений, слава его быстро растет. Одно за другим следуют приглашения в Европу и Америку.

Чайковский неутомимо и много работал. Нет буквально ни одного музыкального жанра, в котором он не оставил бы произведений неувядаемой красоты.

Чайковский — мастер огромной культуры, давший высокие образцы во всех формах музыкального творчества (опера, балет, камерные инструментальные и вокальные произведения, кантата, увертюры). В области же симфонической музыки он не только стал создателем этой самой глубокой и наиболее полно выражающей сущность музыки формой, но и занял бесспорное место рядом с великими мировыми симфонистами Моцартом и Бетховеном.

Везде, где Чайковскому приходится обращаться дополнительно к литературным сюжетам и художественному слову, Чайковский прибегает к самым лучшим образцам, причем преимущественно к русским.

На сюжеты Пушкина пишет Чайковский оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» и «Иванов да-ма», Гоголя — «Ночь под рождество», «Черевички». Петр Ильич

пишет музыку к сказке «Снегурочка» и увертюру «Проза» и т. д.

Непревзойденными образцами танцевальной музыки становятся его балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» и в особенности «Лебединое озеро». Композитор создает торжественную, патристическую увертюру — «1812 год», рассказывающую о победе над захватчиками во время первой отечественной войны, и глубоко волнующую кантату «Москва».

Неоднократно прибегает композитор к русской народной песне (2-я и 4-я симфонии, второй квартет, оперы «Чародейка», «Евгений Онегин» и т. д.).

Музыка Чайковского всегда будет близка советскому слушателю своей неиссякаемой, глубокой задумчивой напевностью, точностью и яркостью музыкальных характеристик, безупречной чистотой форм и в особенности горячей, вдохновенной, постоянной любовью к родине.

Фашистские бандиты, вторгнувшиеся в нашу страну, варварски разрушили дом-музей Чайковского в Клину. Но сразу по возвращении Красной Армии музей был восстановлен.

Народы советской страны с особой любовью чествуют память П. И. Чайковского, своего великого композитора-патриота.

А. ЛИСЕНКО.