

Вырезка из газеты

З В Е З Д А

от

7 НОЯ. 43

Киров

Молотов

Газета №

Дни памяти Чайковского

С большим подъемом отмечает художественная интеллигенция города Молотова пятидесятилетие со дня смерти великого русского композитора П. И. Чайковского. Нарядные афиши с портретами Чайковского оповещают о целом цикле мероприятий, посвященных его памяти. Молотовская филармония провела 27 октября торжественный концерт в областной библиотеке им. Горького на том высшем, академическом уровне, который лишней раз подтвердил все принципиальное значение реорганизации концертного объединения в филармонию. В программу концерта был включен, например, редко исполняющийся дуэт «Ромео и Джульетта» — одно из замечательнейших произведений Чайковского по глубине лирического обаяния и мастерству воссоздания аромата Ренессанса. Дуэт был исполнен с большим вкусом арт. Ф. М. Розен и засл. арт. Н. Н. Серела. Свежо прозвучали арии из опер, не находящихся в текущем оперном репертуаре — Роберта («Иоланта») и Мазепы («Мазепа») в исполнении И. В. Молотычева и ариозо Басманова («Опричник») в исполнении засл. арт. И. М. Витлин. С обычным успехом спел ряд романсов Чайковского К. Г. Семигирова. На большой высоте была инструментальная часть концерта, представленная засл. арт. В. Н. Парашиным (канцонетта из сквициного концерта и др.) и засл. арт. проф. С. В. Ельциным, засл. арт. И. Э. Шеман и Борисом Абрамовичем, исполнявшими партию фортепиано. Концерту было предпославо вступительное слово проф. С. С. Данилова.

31 декабря филармония дала в библиотеке же лекцию — художественный вечер, состоявший из доклада В. А. Будкина о жизни и творчестве Чайковского и иллюстративной части, где также были широко полюбавны произведения, мало известные широкому кругу слушателей: вокальный квартет «Ночь», исполненный засл. арт. И. К. Тонким и арт. А. В. Висленовой, Н. Г. Гришановым, О. В. Тарновской, дуэты «Рассвет», «Слезы» и др. Оперные арии и дуэты исполнили засл. арт. А. И. Полова-Журавленко и Е. Г. Ольховский.

1 ноября открылся цикл юбилейных спектаклей в театре оперы и балета им. Кирова, включивший оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка» и

балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Особенный интерес в этом цикле представил спектакль «Спящая красавица», состоявшийся 4 ноября, когда в нем одновременно приняли участие все лучшие мастера прославленного ленинградского балета. Главные партии исполняли лауреат Сталинской премии, засл. арт. Н. М. Дулинская (Аврора) и засл. арт. К. М. Сергеев (принц Дезиго). Роль короля Флорестана исполнял засл. арт. Н. Н. Соляников, роль королевы — засл. арт. Е. Э. Бибер, а в «шестнадцати сказках» выступили лауреат Сталинской премии, нар. арт. РСФСР и Казахской ССР Г. С. Уланова (Красная шапочка), засл. арт. Ф. И. Балабина (Бриллиант), Т. М. Вечеслова (Белая конюшка), Г. Н. Кириллова (принцесса Флориста), В. К. Иванова (Золушка), Б. В. Шаповалов (волк), солисты балета С. С. Каплян (Синяя птица), В. В. Филлер (Кот в сапогах), А. Я. Шелест (Фея Сиреня) и др. Классическое творение Мариуса Петита возобновлено засл. арт. В. И. Пономаревым. Двухчасовой спектаклем засл. арт. Е. А. Дубоковой.

В этот же день триумф балета оспаривал сольный концерт засл. арт. Н. Н. Серела. С огромной искренностью, задушевностью и теплотой, во всеоружии филарманной вокальной отделки, исполнил он свыше 20 романсов Чайковского. С детства хорошо известны многие из них, но никогда не поблекнет их очарование, их магическое свойство проникать в самые сокровенные тайники человеческой души. В том же концерте засл. арт. Ельцин, засл. арт. Парашин и солист оркестра Кузнец исполнили трио «Памяти великого артиста» (тома с вариациями и финал).

В середине ноября филармония дала большой концерт из произведений Чайковского, который завершит памятные дни.

Нало надеяться, что хотя бы к этому времени будет разрешен, наконец, вопрос о постоянном помещении для филармонии, которая, несмотря на всю реорганизацию и завоеванное ею право на широкую творческую работу, до сих пор влечит существование боодячей труппы. Вель на очереди фестиваль русской музыки, юбилей Римского-Корсакова и много других обязывающих музыкальных событий.

П. ТЮЛИН.