ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
гор. Москва
15 НОЯ 1943

Памяти П. И. Чайковского

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КОНСЕРВАТОРИИ

Вчера торжественным заседанием в Большом зале консерватории открылась научная сессия, посвященная 50-летию со дня смерти П. И. Чайковского. В президиуме — выдающиеся советские композиторы и мастера искусств: Д. Шостакович, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, А. Нежданова, К. Держинская, И. Козловский, М. Рейзен, Н. Голованов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Оборин и др.

Заседание открыл председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Б. Храпченко. В своем вступительном докладе Ю. Шапорин говорил о том, что творчество Чайковского, любимейшего народного композитора, дорого нам, как песня славы нашей родины. В дни великой отечественной войны музыка Чайковского, проникнутая подлинным патриотизмом, звучит с особой волнующей силой.

С большим докладом на тему «Чайковский и русская культура» выступил профессор И. Соллертинский.

— Творчество Чайковского, — сказал докладчик, — связано с русской культурой, с традицией высокого этического пафоса, сознания великого долга художника перед своим народом. В музыке Чайковского мощно звучит тема любви к народу, тема бессмертия народа. Поэтому так жизнеутверждающе звучат самые трагические конфликты в его произведениях.

В заключение вечера было прослушано одно из самых гениальных творений Чайковского — шестая симфония в превосходном исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Е. Мравинского.

★

Центральный музей музыкальной культуры вместе с Театральным музеем им. Бахрушина и Домом-музеем Чайковского в Клину подготовил к демонстрации обширную экспозицию материалов, связанных с жизнью и творчеством П. И. Чайковского.

Вчера к началу работы научной сессии, посвященной Чайковскому, посетители познакомились с одним из разделов этой экспозиции, развернутым в фойе Большого зала консерватории и посвященном теме: «Чайковский и великая отечественная война советского народа». Документальный материал и фотоснимки отражают жизнь музыки Чайковского на фронте и в тылу: симфонические концерты из произведений Чайковского в осажденном Ленинграде, постановки опер Чайковского силами оперного ансамбля ленинградских артистов, возобновление патриотических произведений композитора: кантаты «Москва» и торжественной увертюры «1812 год» в сезоне 1941/42 г.

Интересны документы о постановках произведений Чайковского в театрах периферии: «Евгений Онегин» в постановке Киргизского театра оперы и балета, опера «Орлеанская дева» в Саратове, «Опричник» в Свердловске и другие.

Отдельный стенд отводится фотоснимкам и документам о разгроме гитлеровскими вандалами Дома-музея в Клину.

Среди новых материалов будет экспонирована картина художника В. Бялыницкого-Бирули «Дом Чайковского в Клину», написанная в дни войны.