

Вырезка из газеты ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от . . . 27 НОЯ. 43 . . .

Махач-Кала
Дагестан. АССР

Газета №

Концерт памяти 5 Чайковского

25 ноября, в зале Даггостеатра им. М. Горького, состоялся концерт Государственного симфонического оркестра УССР под управлением заслуженного артиста УССР, профессора Льва Моисеевича Брагинского.

Приезд в Махач-Кала этого коллектива является выдающимся событием в культурной жизни города. Трудящиеся столицы Дагестана впервые получили возможность услышать непосредственное звучание крупнейших музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра.

Государственный симфонический оркестр УССР принадлежит к числу первоклассных музыкальных коллективов Советского Союза. Первый свой концерт в Махач-Кала оркестр посвятил памяти великого русского композитора, гениального творца несравненных, известных всему культурному человечеству произведений Петра Ильича Чайковского, 50-летие со дня смерти которого отмечается в текущем году во всем культурном мире.

Чтобы достойно отметить эту дату, оркестр включил в программу гениальную, никем до сих пор непревзойденную по своей глубине и силе выражения—шестую, названную композитором «Патетическую», симфонию. Эта симфония была последним крупным творением композитора, написанном незадолго до его смерти и стала его «Лебединой песней». Исполнена она была впервые за девять дней до смерти Петра Ильича (16 октября 1893 г.), под его личным управлением.

Во втором отделении артисткой Киевской оперы Зоей Гончаровой в сопровождении оркестра были исполнены: ария Жанны д'Арк из оперы «Орлеанская дева», романсы: «Ночь» и «Страшная минута» и в сопровождении фортепиано—романс «Забыть так скоро».

Исполнение всех произведений стояло на большой технической высоте. Прекрасно была исполнена сюита из музыки к балету «Лебединое озеро». Особенно следует отметить исполнение вступления. Солисты оркестра — скрипач Яков Морейко и виолончелист Зиновий Дынов — прекрасно, тонко и точно сыграли свои партии, представляющие большие технические трудности. К сожалению, третий солист, выступающий в этом номере,—арфа,—отсутствовал. Фортепиано, на котором исполнялось соло арфы, несмотря на прекрасную имитацию ее пианистом Тихоновым, все же не заменяет арфы.

В целом, концерт является выдающимся событием, праздником для всех, любящих музыку трудящихся Махач-Кала. Музыкальная общественность, заполнившая позавчера все места зала театра, получила громадное эстетическое наслаждение, прослушав произведения величайшего русского композитора в исполнении замечательного оркестра.

Мы приветствуем коллектив оркестра и его руководителя, заслуженного артиста УССР, профессора Л. М. Брагинского и желаем им плодотворной работы и дальнейшего творческого успеха.

Композитор Н. ИВАНОВ.