27 НОЯ 1943

Юрьев-Польский Цыганский Музей

ОЗНАМЕНОВАНИЕ 50-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Второе заседание сессии, посвященной творчеству Чайковского, состоялось 22 ноября в Союзе советских композиторов. С докладом о симфонизме композитора выступил В. Шербачев. Основными чертами творчества Чайковского (как симфонического, так и оперного) докладчик считает динамизм, мелодичность и психологический реализм. Оперы Чайковского — своеобразные драматургические симфонии. Их форма гармонична и закончена, содержание — драматично. Вот почему Чайковскому были чужды расплывчатые формы вагнеровских музыкальных драм и элегические раздумья, лежащие в основе симфоний Брамса.

Музыковед В. Яковлев сделал интересное сообщение «Жизнь музыки Чайковского»; он рассказал историю дирижерских постановок и актерских исполнений основных сочинений и оперных партий Чайковского. Докладчик, между прочим, отметил исключительное мастерство С. Рахманинова, дирижировавшего за несколько лет до первой мировой войны спектаклем «Евгений Онегин» в опере Зимина.

Заключительный день сессии был проведен в Клину, в Доме-музее имени великого композитора.

Город еще сохранил следы варварских разрушений, произведенных немецкими захватчиками. Гитлеровские танки смяли ограду и въезд в усадьбу Чайковского. Разгромлены библиотечные и архивные фонды музея; в комнате, где хранились предметы личного обихода композитора, немцами была устроена сапожная мастерская. В комнате-фонаре, откуда открывается прекрасный вид на окрестности Клина и где любил проводить утренние часы Чайковский, была устроена солдатская уборная.

В настоящее время музей полностью отремонтирован и продолжает свою культурно-просветительную и научную деятельность.

Обломки бюстов композиторов, в том числе и бюста Бетховена, занимают теперь особое место в музее, как экспонат, свидетельствующий о вандализме гитлеровцев.

После освобождения Клина от фашистов, музей уже посетили более двенадцати тысяч человек.

На торжественном заседании в Доме-музее выступили крупнейшие мастера музыкального искусства.

Народная артистка СССР А. Нежданова говорила о бес-

смертном обаянии, о чарующей прелести романсового наследства Чайковского.

С горячим словом выступил Герой Советского Союза капитан В. Карбов, сбивший в боях за освобождение Клина 18 немецких бомбардировщиков.

От имени музыкантов Грузии собранию передал привет грузинский композитор Ш. Мшвелдзе. Затем выступила внучатная племянница композитора, научный сотрудник клинского музея, Ирина Юрьевна Чайковская.

После торжественного заседания состоялся концерт, в котором приняли участие: квартет имени Бетховена, исполнивший анданте из 3-го квартета Чайковского, солистка Радиокомитета Е. Рябова, исполнившая романсы композитора, и трио в составе Д. Цыганова, В. Ширинского и М. Юдиной, выступивших с 1-й частью из трио, написанного Чайковским на смерть Николая Рубинштейна.

25 ноября открылась научно-творческая сессия, посвященная 50-летию со дня смерти П. И. Чайковского, организованная Всероссийским театральным обществом.

После вступительного слова К. Держинской о творчестве великого композитора состоялись выступления Н. Обуховой, Е. Кругликовой, Е. Катульской, А. Иванова и трио в составе Л. Оборина, Д. Обстраха, С. Кнушевицкого, исполнивших произведения Чайковского.

Вчера на сессии были заслушаны доклады Б. Асафьева — «Чайковский — великий русский оперный композитор» и И. Бэлза — «Театр Чайковского и мировая музыкальная культура».

Сегодня сессия продолжает свою работу. С докладами выступают А. Гозенпуд, Е. Прошева и В. Голубов.

С большим успехом прошел 22 ноября в Центральном Доме работников искусств вечер, посвященный 50-летию со дня смерти П. И. Чайковского. В первом отделении концерта Большой симфонический оркестр ВРК под управлением А. Орлова исполнил 6-ю симфонию Чайковского. С особым подъемом сыграл b-moll-ный концерт Я. Флиер. Тепло приветствовали собравшиеся В. Барсову и Г. Виноградова, исполнивших дуэт из «Ромео и Джульетты».