

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

К 55-летию со дня смерти П. И. Чайковского

Русская классическая музыка получила мировое признание. Огромную роль в этом сыграл гениальный композитор Петр Ильич Чайковский. Его симфоническая музыка, оперы, концерты для скрипки, фортепиано и другие произведения вошли бесценным вкладом в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Музыка Чайковского захватывает необыкновенной глубиной и силой чувств. В ней сочетаются страстная взволнованность и проникновенная лирика. Широкое использование народных мелодий делает музыку Чайковского близкой и понятной миллионам людей.

Из всех видов музыкального искусства Чайковский считал оперу наиболее доступной для понимания широких масс. Им создано 8 опер. Всемирную славу принесли Чайковскому оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». В поэзии Пушкина композитор находил то, что считал для себя самым ценным и важным, — искренность и лиризм. Работа над текстами Пушкина открывала широкие возможности для раскрытия могучего гения Чайковского.

Вдохновенно трудился он над оперой «Евгений Онегин». В письме к композитору Танееву Чайковский писал: «Про музыку я вам скажу, что если и была когда-нибудь написана музыка с искренним увлечением и любовью... то это музыка к «Онегину». Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда создавал его». Простой и безыскусный сюжет оперы «Евгений Онегин» шел вразрез с укоренившимися оперными традициями и был смелым шагом в развитии русского оперного реализма.

Опера «Пиковая дама» — вершина музыкального творчества Чайковского. Здесь он выступает как непревзойденный мастер психологической правды. С исключительной силой раскрывает Чайковский внутренний мир своих героев, находит новые краски для того, чтобы создать многогранные, полные жизненной правды образы Германа, Лизы, графини и других персонажей.

Чайковский по праву считается основателем русского симфонизма. Он сумел поднять на недостижимую высоту этот вид

музыкального искусства. В его симфониях отражены чувства и стремления русского общества 70-х — 80-х годов. Чайковский написал шесть симфоний, и каждая из них представляет собой определенный этап в развитии симфонического творчества композитора. Шестая симфония Чайковского (1893 год) — это непревзойденная вершина не только его творчества, но и всей русской и западноевропейской музыки XIX столетия.

Чайковский — основоположник русского балета. Он явился смелым реформатором, открывшим блестящие возможности балетного искусства, поднял на исключительную высоту музыку балетного спектакля, внес в балет идейную и эмоциональную содержательность. Несмотря на сказочность, фантастичность балетных сюжетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик») композитор и тут остался реалистом-психологом, каким он был в своих операх и симфониях.

Камерная музыка занимает большое место в творчестве Чайковского. Особенно роль играют его квартеты. Чайковский — первый русский композитор, создавший совершенные образцы квартетной музыки. Три струнных квартета, проникнутые народными мелодиями, поражают классической завершенностью и мастерством формы.

Тончайшую гамму человеческих настроений и чувств передает Чайковский в своих романсах.

Значение Чайковского для развития русской музыкальной культуры огромно. Велико его влияние на русских и западноевропейских композиторов.

Чайковский страстно любил жизнь. Эта поэтическая любовь красной нитью проходит во всем его творчестве. Он воплощал в своих произведениях не только радость бытия, но и движение, трепет самой жизни.

Тысячами нитей Чайковский связан с русским человеком, с его мыслями и чувствами. В основных своих героях: Татьяне, Ленском («Евгений Онегин»), Лизе («Пиковая дама») и других он показал величие и нравственную красоту души русского человека.

Е. КУРТЕНЕР.