

Гордость русского искусства

Завтра исполнится 55 лет со дня смерти великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, составляющего гордость русского национального искусства.

Чайковский родился в 1840 году в семье управляющего Камско-Вотским заводом в Вятской губернии. С юных лет он с увлечением занимался музыкой.

По окончании консерватории, в 1866 году, Чайковский уезжает в Москву, где получает место профессора Музыкальных классов, переменованных потом в Консерваторию. С этого момента начинается его плодотворная творческая деятельность. Он пишет симфонии, увертюры, оперы, балеты, фортепианные и скрипичные произведения, романсы, концерты и сюиты. Огромное наследство, оставленное нам Чайковским, — результат не только его выдающегося дара —

ния, но и его необычайного трудолюбия. Он был композитором-профессионалом, для которого творческий труд являлся ежедневной потребностью. Вне творчества он не представлял себе жизни.

В московский период (до 1877 года) Чайковский написал четыре оперы. Лучшая из них — «Черевички», написанная на сюжет повести Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством». Три увертюры: «Ромео и Джульетта», «Буря» и «Франческа да Римини» — замечательные программные сочинения, темы для которых были заимствованы композитором из литературных источников. В них особенно проявилось умение Чайковского мастерски владеть средствами новейшей симфонической музыки. Он пишет три струнных квартета, из которых особенно известна вторая часть первого квартета — «Анданте Капталле», балет «Лебединое озеро», знаменитые фортепианные и скрипичные концерты, много романсов и другие произведения.

«Человек, страстно любящий жизнь и столько же ненавидящий смерть» — так говорил Чайковский о самом себе. Однако, гениальный художник не мог мириться с окружающей его действительностью. Ему противны были самодержавные порядки, он чувствовал, что старое отжившее свой век, должно рухнуть. Не разбираясь в сложном историческом процессе, он искал выхода из омерзительной действительности и не находил его. Все это, осложненное вдобавок личной драмой, накладывает определенный отпечаток на его характер творчества. Центральным темой его произведений становится с одной стороны — порыв человека к счастью, к любви, к природе, к светлой и прекрасной жизни, с другой, — роковая предначертанность судьбы.

В 1877 году Чайковский оставляет консерваторию и едет за границу, откуда периодически приезжает в Россию. В этот период он написал: четвертую, пятую и шестую симфонии — шедевры симфонического творчества, по богатству и содержанию оставившие позади себя все, созданное им прежде. Темой этих симфоний яв-

ляется трагическое единоборство человека (жизни) с неумолимой судьбой (смертью). Он создает знаменитое фортепианное трио (на смерть Н. Рубинштейна); свои замечательные балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик»; на сказочные сюжеты оперы «Мазепа», «Чародейка», «Поланта» и два бессмертных творения — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», а также много других крупных произведений.

Имя Чайковского еще в 80-х годах

становится широко

известным, а предпринятые им концертные поездки по Европе в 1887—88 г.г. превратились в настоящий триумф русского музыкального искусства.

Постоянным местопребыванием композитора в последние годы жизни был г. Клин, где теперь находится музей его имени. Еще 16 октября 1893 года Чайковский дирижировал своей новой симфонией, а в ночь с 24 на 25 октября он умер от холеры.

Чайковский был по-настоящему народным художником-реалистом. Обладая огромным талантом, он сумел поднять содержание своей музыки до уровня больших философских и лирических обобщений. В его творчестве большое место занимает русская народная песня. Этим Чайковский как бы продолжал великие традиции Глинки.

Советский народ ценит и любит Чайковского. Его произведения пользуются огромной популярностью среди самых широких масс рабочих, колхозников и интеллигенции нашей страны.

Наши великие вожди высоко оценили творчество П. И. Чайковского. В. И. Ленин очень любил слушать его «Баркароллу». О его шестой симфонии Ленин писал М. И. Ульяновой: «Недавно были первый раз за эту зиму в хорошем концерте и остались очень довольны — особенно последней симфонией Чайковского («Патетическая симфония»).

В канун 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции товарищ Сталин в своем докладе упомянул Чайковского в ряду выдающихся деятелей культуры и искусства, составляющих гордость русской нации.

С. ГЛАГОЛЕВ,



ТАМБОВСКИЙ ПРАВДА
Г. Тамбов

5 НОЯ 1948