МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты РАБОЧИЙ КЛИЧ

от . . 6 НОЯ 1948 . . .

Ковров Газета № . . . .

5

Петр Ильич Чайковский.

(К 55-летию со дня смерти—6 ноября 1893 года).

Среди великих русских композиторов П. И. Чайковский занимает одно из первых мест. Проникнутые подлинной народностью и глубокой жизненной правдой его произведения близки и дороги советским слушателям.

П. И. Чайковский родился 7 мая 1840 года в обедневшей дворянской семье в Воткинске.

С детства любил он слушать пение. Десяти лет его отдали в училище правоведения в Петербурге, где он впервые начал заниматься музыкой. Здесь проявилась его музыкальная одаренность. В 1862 году Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию, где занимался у выдающегося русского музыканта А. Г. Рубинштейна. Упорным трудом овладевал Чайковский мастерством композитора. Окончив музыкальное образование, Петр Ильич переехал в Москву и начал вести педагогическую работу в Московской консерватории; в то же время он напряженно работал над своими симфоническими произведениями и первой оперой.

Ранее творчество Чайковского характеризуется оптимистическим, радостным настроением. Таковы Первая симфония („Зимние грезы"), опера „Кузнец Вакула", Вторая симфония, ряд романсов. Петр Ильич пишет статьи в газеты и журналы, где призывает музыкантов продолжать дело развития русской национальной музыки, начатое М. И. Глинкой.

В 1877 году Петр Ильич ушел из консерватории, так как преподавание мешало его интенсивной творческой работе, которой он ежедневно посвящал определенное количество часов. „Вдохновенье—гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые ее призывают",—писал Чайковский. В этот период Чайковский создал свои вдохновеннейшие произведения „Евгений Онегин" и четвертую симфонию.

С конца 70-х годов начинается период зрелого мастерства. В эти годы Чайковским созданы „Пиковая дама", Пятая и Шестая симфонии, романсы „Ночь", „Снова как прежде один" и другие. Все они насыщены любовью к жизни, к человеку, но конец у них трагический. Это определялось настроениями смятения, растерянности, переживавшимися русской интеллигенцией в мрачную эпоху царствования Александра III.

Кроме опер и симфонических произведений Чайковским написаны балеты „Спящая красавица", „Лебединое озеро" и „Щелкунчик" и более 100 романсов.

Чайковский гениально раскрывал внутренний мир человека в музыкальных образах. Его музыкальные произведения характерны глубиной содержания, мягкой лиричностью и блестящей оркестровкой и пользуются у советских слушателей неизменным успехом.