

Великий русский композитор

Сегодня исполняется 55 лет со дня смерти гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Имя Чайковского названо товарищем Сталиным в ряду имен самых выдающихся представителей русской нации, оно символизирует величие духа нашего народа, его самобытность и талантливость.

Петр Ильич родился 7 мая 1840 года в г. Воткинске, в семье начальника завода. Уже в детские годы сказались музыкальные склонности и способности будущего композитора. Но его родители мечтали об иной карьере сына. Поэтому в 1850 году Петр Ильич поступает в Петербургское училище правоведения, по окончании которого становится чиновником одного из департаментов министерства юстиции. «Из меня сделали чиновника, да и то плохого», — жаловался Чайковский своим друзьям. Все больше и все чаще юноша обращался к музыке. И когда осенью 1867 года в Петербурге открылась консерватория, Чайковский бросил опостылевшую службу и поступил в это учебное заведение. «Не подумай, — писал он сестре, — что я воображаю сделаться великим артистом; я просто хочу сделать только то, к чему меня влечет призвание: буду ли я знаменитый композитор, или бедный учитель, — но совесть моя будет спокойна, и я не буду иметь тяжкого права роптать на судьбу и на людей».



Через три года с серебряной медалью за успехи Чайковский окончил консерваторию. По приглашению Н. Г. Рубинштейна 26-летний композитор становится профессором Московской консерватории и работает там до конца 70-х гг. В эти годы ярко расцветает музыкальный гений Чайковского. Одну за другой он создает оперы «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Кузнец Вакула» и, наконец, в 1877—78 гг. — «Евгений Онегин», музыку к «Сне-

гурочке», балет «Лебединое озеро», пишет такие симфонические произведения, как «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», четыре симфонии, три квартета, много романсов.

80-е годы знаменуют новый творческий подъем Чайковского. Из-под его пера выходят оперы «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», увертюра «1812 год», кантата «Москва», два балета — «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Итальянское каприччио» и другие. О каждой новой вещи растет замечательное мастерство композитора, его искусство приобретает все более высокие художественные достоинства.

Последние годы жизни композитора являются вершиной его творческого гения. В этот период он создает подлинные шедевры искусства, навсегда вошедшие в сокровищницу русской и мировой музыкальной культуры, в их числе симфонию «Манфред», пятую и шестую симфонии, оперу «Пиковая дама». В этих произведениях композитор как бы подвел итог своей жизни, всего пережитого и перечувствованного.

Советский народ свято чтит память о великом русском композиторе. Его гениальные произведения будут жить вечно.

Д. ГОРБУНОВ,
директор дома-музея
П. И. Чайковского
в г. Воткинске.

6 НОЯ 1948

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
г. Ижевск